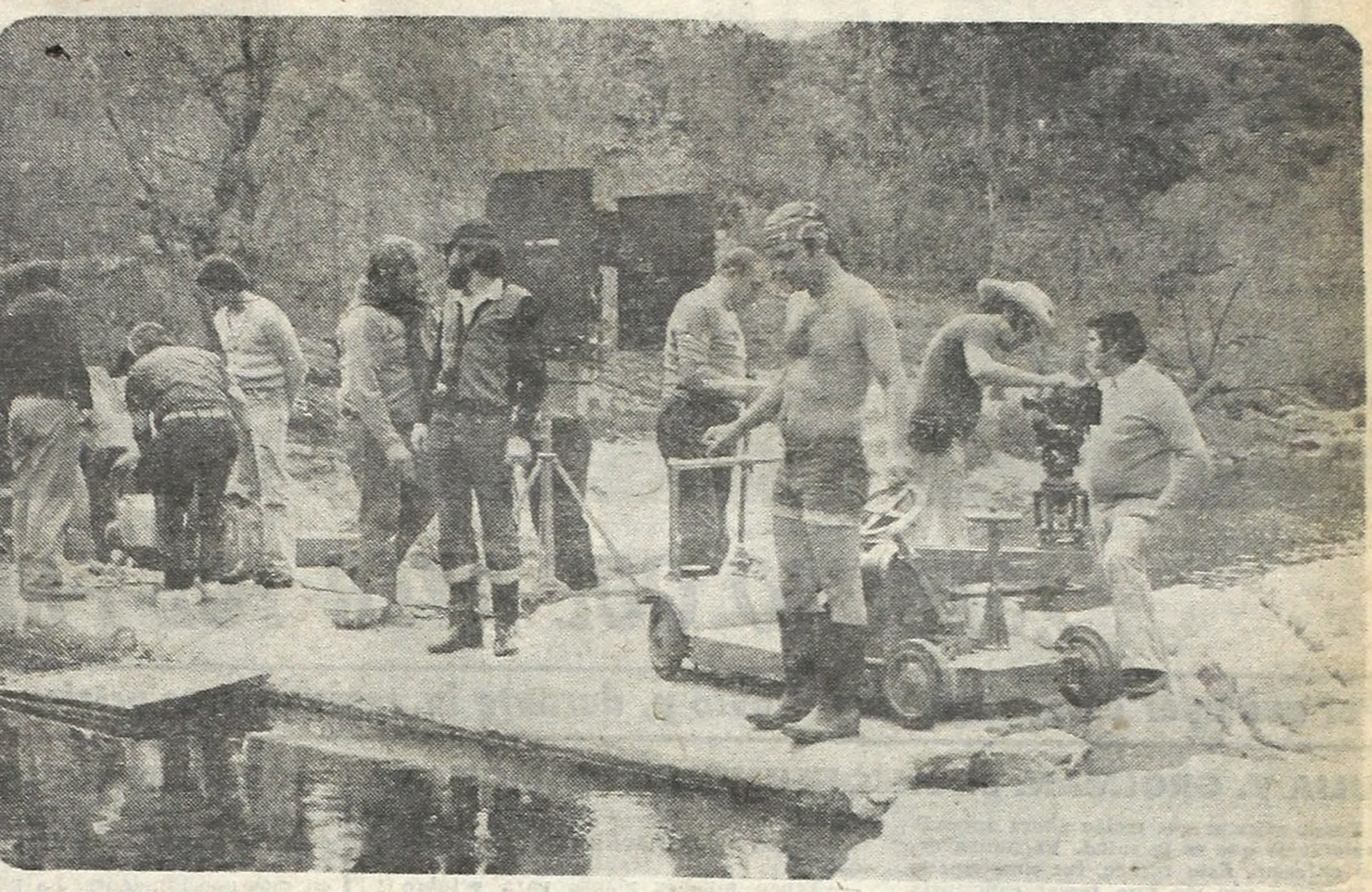
ACTRICES CON PROBLEMAS DE SALUD

(Información página 2)



PALITO PIDE LA PALABRA

Regresó de México, donde estuvo alrededor de treinta días, Palito Ortega. No solo nos habló de lo lindo, sino también de todo lo feo que allá le sucedió. Además charló como nunca. (Página 12).

EXCLUSIVO: ESCENAS DE "NAZARENO CRUZ Y EL LOBO"

Estuvimos varios días en Córdoba donde, el lunes último, dio comienzo la filmación de "Nazareno Cruz y el lobo", bajo la dirección de Leonardo Favio. En ella participaron Juan José Camero, Lautaro Murúa, Alfredo Alcón y elenco. Una nota primicia de la película que, desde hace bastante tiempo, mucho se habla. Y allí está, Favio, dando órdenes en las serranías cordobesas. (Págs. 6 y 7).

¡SIGUE LA GUERRA!

Los actores argentinos acusaron a Alberto Closas de desencadenar una serie de represalias contra ellos en España. El actor catalán regresó de su patria hace dos días paa poner en claro este asunto que causa su indignación. Surgió así una violenta ola de ataques y contraataques que no dejaron títere con cabeza. También habla Beatriz Bonnet, perjudicada por el conflicto. (Inf. en pág. 5)

A partir del sábado 14, el mundo del cine tiene sus ojos puestos en San Sebastián donde se desarrolla su Festival Nº 22. En la noche de apertura se proyectó el filme "El viaje", con Sofía Loren y Richard Burton. Ambos llegaron en un avión particular. Ella con Carlo Ponti, él con su nueva prometida, Patricia Reed (en la foto). Días más tarde se exhibieron nuestras películas "Boquitas pintadas" y "La tregua". Y allí están, saliendo de la sala, Martha González, Leopoldo Torre Nilsson, Sergio Renán y Héctor Olivera. El éxito de los filmes argentinos fue extraordinario. (Página 3)

JULIA: "Aprendí a valorar mi salud...".

GROLMAN: "En marzo filmaré con Renán".

JORGELINA: Primero desmayo, después...

ARANDA: Protección: capa de oxígeno.

¿SEGURO QUE AYER FUE PRIMAVERA?

Por que ayer estuvo nublado, llovió y, durante la semana, tres actrices pasaron, o pasan, difíciles trances

JULIA V. GROLMAN: BRONCONEUMONIA PULMONAR

—Puedo afirmar que recién ahora aprendo a valorar lo que es la salud. Yo nunca estuve enferma. Este trance, fue una especie de "lección" que me hizo tomar conciencia de muchas cosas...

Hace tres meses Julia Von Grolman comenzó a sufrir un problema pulmonar que, en dos días, se transformó en bronconeumonía y motivó su urgente internación.

El prolongado tratamiento de su dolencia, incluyó una traqueotomía y, por supuesto, mucho reposo, prescripción médica que Julia deberá cumplir a pie juntillas hasta dentro de un mes aproximadamente.

—Pero eso no me preocupa demasiado. Lo importante es que ya estoy bien. Me siento absolutamente recuperada (los médicos lo confirman en sus diagnósticos) y lo único que perdura es esta afonía que, en realidad, es bastante molesta. Por suerte, eso es todo y, como dije recién, el momento realmente "bravo" quedó atrás en forma definitiva.

El hecho de que Julia Von Grolman deba hacer reposo, no significa —ni mucho menos— que permanezca alejada o sin contactos con lo que constituye su ambiente laboral.

—Tengo muchos planes para octubre y noviembre. Pero no considero oportuno adelantar nada hasta que no me decida por algo en concreto. En ese momento anunciaré de qué se trata.

Sin embargo, no todo permanece "en el aire". Hay proyectos que ya superan su condición de tales para convertirse en una virtual realidad.

Julia von Grolman habla de esos planes manifestando verdaderas ansias de realizarlos. Pero como el tiempo es implacable, tendrá que esperar unos meses todavía:

—Hay algo de lo que no quedan dudas en lo más mínimo: en marzo comenzaré a trabajar bajo las órdenes de Sergió Renán, en su segundo largometraje. Todos estamos muy entusiasmados con el filme y, por supuesto, estamos convencidos que se transformará en otro suceso del cine argentino, al igual que "La tregua".

JORGELINA ARANDA: BAJO LA CARPA DE OXIGENO

La noche del estreno, hace ya más de 20 días, fue una noche de fiesta. Por supuesto, con nervios: un ingrediente que nunca falta en esas oportunidades. La platea del teatro Regina esperaba ver a Jorgelina Aranda en su papel en "Balada de los tres inocentes" junto a Ignacio Quirós, Javier Portales, Mauricio Jouvet y Lola Cordon. Y, en efecto, la vio. Y la aplaudió. Esa noche, Jorgelina Aranda sufrió un desmayo. Se la atendió debidamente, pero no se le dio mayor trascendencia. Es que los nervios del estreno llegaron, en cierto modo, a justificar el desvanecimiento. Jorgelina se repuso en forma rápida y pareció que el episodio habría de pasar al olvido muy pronto. Responsable de su tarea, acudió al teatro al día siguiente. Pero el desvanecimiento de ese día (y los sucesos posteriores), le dieron todo el sentido a los hechos del día anterior. La primera asistencia de Jorgelina, fue en el teatro. De inmediato, fue conducida a su domicilio y tras la atención médica minuciosa que recibió, se llegó a determinar que padecía una congestión pulmonar.

Los recaudos en protección a su salud, llegaron a la carpa de oxígeno. El estado no revestía extrema gravedad pero, indudablemente, se trataba de un asunto muy delicado.

Los días transcurrieron en la certidumbre de su recuperación. Paulatina, es cierto, pero nunca dudosa. En ningún momento se discutió la necesidad de internación.

El interés de amigos y compañeros por conocer novedades acerca de la evolución de su dolencia por propia boca de Jorgelina, se vio frustrada hasta ahora.

Recién ayer comenzó a levantarse, aunque no sale de la casa. **"El lunes —nos dijo— me tomarán nuevas placas y a partir de los resultados, sabré cuándo puedo volver a trabajar. Me siento bien..., un poco agitada, por momentos".**

En fin, la única expresión de deseos de compañeros de tareas y amigos de Jorgelina Aranda, se verá realizada totalmente: Jorgelina volverá a estar junto a todos pronto.

PEQUEÑA COMPAÑIA: Desde el sábado internada. Fue intervenida. Se repone...

GINAMARIA HIDALGO: NUEVAMENTE OPERADA

La salud de Ginamaría Hidalgo, lamentablemente, sigue siendo fuente permanente de noticias. Ya sea para dar cuenta de nuevas afecciones o para desmentir algunos malintencionados rumores, el periodismo especializado tiene que volver invariablemente sobre el tema. Ahora, para informar (la noticia fue difundida vía Telam el pasado lunes 16) que la cantante había sido internada en un sanatorio de Palermo Chico (Pequeña Compañía de María), el pasado sábado por la noche, víctima de un problema de índole abdominal. Se agregaba que su estado de salud era muy delicado, y que tenía absolutamente prohibidas las visitas.

Infructuosas fueron las tentativas de obtener otra información: nuestras reiteradas consultas personales y telefónicas (al sanatorio, a su domicilio particular) se estrellaron contra un muro de silencio. El miércoles por la mañana se informó oficiosamente que Ginamaría había sido intervenida quirúrgicamente por el doctor Horacio Mónaco de una obstrucción intestinal, y posteriormente a ello que su estado de salud era estacionario, con propensión a una muy pronta evolución.

Algo más alegres fueron las noticias que trascendieron el pasado viernes: Ginamaría Hidalgo ya se encontraba fuera de peligro, y comenzó a ser alimentada normalmente, ya retirado el suero con que le suministraron vitaminas desde el domingo. Recordamos que hace aproximadamente unas cuatro semanas, la cantante convocó a una conferencia de prensa para informar que se encontraba en franca convalecencia de su última intervención quirúrgica durante la cual se le efectuó una operación especial en la que se le colocó una fina malla que recubría la pared abdominal.

Ahora, le espera una nueva convalecencia, al termino de la cual deberá cumplir varios compromisos laborales: una serie de recitales personales en distintas localidades del Gran Buenos Aires y del interior y, a partir del 28 de octubre, una intervención cinematográfica (la número cuatro) como actriz y cantante en el filme de Juan José Jusid, "Los gauchos judíos",

El "Boom" del Festival

El acontecimiento cinematográfico de los últimos días, y que seguirá por algunos más, lo constituye, sin duda alguna, el XXII Festival de San Sebastián. Y allí, el "boom" ha sido la llegada de Sofía Loren junto a Richard Burton, y con ellos, Carlo Ponti, para presentar "El viaje".

BELLEZA. Siempre Sofía.

LLEGADA: En una avioneta particular el arribo de Sofía Loren, Burton y Ponti.

NOCHE DE GALA: Sofía Loren, con R. Burton, en la velada inaugural. FLORES: Muchos ramos para la actriz.

SAN SEBASTIAN (De nuestro enviado especial, ROBERTO RIAL). — Los dos "monstruos" que abrieron el Festival, hablamos de Sofía Loren y Richard Buston, y que serán —estamos seguros— los nombres más importantes que registrará esta edición del certamen cinematográfico donostiarra, hicieron saber con antelación a su arribo que no querían entrevistas periodísticas en el momento de la llegada. Como compensación a la satisfacción de ese pedido —según funcionarios de la muestra—, las dos celebridades ofrecían una prolongada conferencia de prensa.

Pero, desde el sábado 14 por la tarde —cuando comenzó la "cosa"— hasta el domingo al mediodía (hora supuesta de la también supuesta reunión de Sofía y Burton con el periodismo) pasó mucha agua bajo los puentes del río Urumea, a cuyas orillas se yergue esta pintoresca y acogedora ciudad. ¿Qué ocurrió ? Pues, que lo ofertado no fue más que una promesa para contentar a "los chicos de la prensa", y el lluvioso mediodía dominical deparó novedades, pero no las que esperaba la gente del Cuarto Poder...

Minutos después de las 13 del domingo la Loren —esplendente en su belleza y mirando "a lo reina", por encima de las cabezas que estaban a su alrededor— dejaba el hotel María Cristina, junto con Carlo Ponti, y también abandonaba definitivamente San Sebastián. Fueron inútiles las preguntas en todos los idiomas "a mano". **Contestó** solo con su estupenda sonrisa, que en otras circunstancias hubiera sido mucho y en ese instante no significaba nada. ¡Qué paradoja del destino! Le hablábamos a Sofía... Nos respondía con una sonrisa, y nos daba bronca... Si alguien nos hubiera vaticinado esto tiempo atrás lo hubiéramos tildado de loco...

En ese mismo momento, el muy avejentado (rostro agrietado y cabello casi blanco) Richard Burton se hallaba con su espigada acompañante, Patricia Reed, en uno de los salones del mismo hotel, y tomaba —parecía una ficción en esta realidad que vivimos en San Sebastián— ¡café con leche!... Claro que nadie nos aclaró si el astro británico ya se había desayunado en la habitación con champán o whisky... El protagonista de "El viaje" permaneció allí largo rato, charlando con su rubia amiga y revisando los diarios locales que había solicitado instantes antes en la conserjería. Su cara era de "pocos amigos". Por eso, nosotros, sentados a un metro escaso de él, no nos atrevíamos a interpelarlo. Y nuestro ejemplo lo imitaban varios colegas de distintas latitudes. Pero, un grupo de chiquilines, que con su madre atravesó la sala, con su inocencia (o inconsciencia) cambió el "panorama". Reconocieron a Burton, y le requirieron autógrafos, y Richard se los firmó con la sonrisa en los labios. Y eran cinco... Enseguida, volvió a su "máscara de hosquedad"... Mas, nosotros ya nos sentíamos **animados**, y fuimos "a la carga".

—¿Me permite hacerle alguna pregunta?

Separó la vista del diario. Nos clavó su acerada mirada, que acentuaban los colores de la ropa que vestía (traje azul, derecho y polera gris plomo) y contestó firme y lacónicamente:

—Solo dos...

La cuestión exigía decisión inmediata. Entonces, optamos. Por lo que tal vez ustedes dirán que nos equivocamos... Que había muchas otras cosas para preguntarle al ex esposo de Liz Taylor... Pero, antes de criticarnos, ubíquense en la situación... ¿Ya están?... Bueno, éste fue el breve diálogo:

—¿Qué piensa de su primer trabajo a las órdenes de Vittorio de Sica?

—Siempre es un honor actuar con un director de tal dimensión. Además, aun sin quererlo, se aprende de alguien así...

Una respuesta evidentemente **diplomática**. Burton debe estar convencido, como lo estamos nosotros, que el personaje de "El viaje" no era para él. Y que lo compuso desvaídamente, sin ninguna convicción. Todo un fracaso. ¿O no? Porque tal vez lo que aprendió es que no debe aceptar cualquier propuesta. Aunque el que ofrezca sea el mismísimo Vittorio de Sica...

Y el otro interrogante permitido fue:

—¿Qué pasará en el futuro de Richard Burton.

—Supongo que se referirá al plano artístico, porque del personal ya he dicho en otros lugares que no quiero hablar...

—Y mentimos: Solamente nos interesa su futuro artístico, señor Burton...

—Pues, de lo que vendrá en mi carrera puedo anticiparles muy poco. Estoy estudiando varios proyectos. Pero, aún no he tomado decisiones. Tal vez, el único adelanto, como forma de satisfacer su curiosidad, sea señalarle que casi con seguridad mi próxima película se filmará en Inglaterra...

Y dicho esto, extendió la mano como para tomar la agenda y la lapicera que utilizábamos y firmarnos un autógrafo... Pero, nosotros optamos por estrechársela...

Y aquí, en vez de punto final y chau, les digo VALE, que es la "herencia" idiomática que me llevaré sin remedio de San Sebastián.

TREVOR HOWARD, UN SIMPATICO INGLES

90 MINUTOS. Un "partidito" con la prensa.

SAN SEBASTIAN. (De nuestro enviado especial, ROBERTO RIAL). — Apenas minutos después del horario preestablecido, inició Trevor Howard su contacto con el periodismo. Y de entrada nomás **se ganó** la voluntad de la gente de la prensa con su simpatía y su particular sentido del humor. Del que alguien, sin embargo, dijo que era muy socarrón y debería motivarle más de un enemigo, especialmente en el campo de su actividad profesional.

—Fíjense que no es así. No tengo enemigos. Ni los soportaría, porque la vida es demasiado corta para tenerlos. Quienes me tratan, me conocen por sí o por referencias, de manera que mis humoradas no les hacen mella...

Trevor Howard, que asiste a la muestra de San Sebastián acompañando a la película oficial británica "LL Harrow-House", se presentó vestido con un traje gris y chomba natural, con el cuello desprendido. Su rostro, de acentuada coloración rojiza y surcado por bastantes arrugas, se veía animado por unos vivaces ojos celestes, que trasuntaban el espíritu inquieto y la alegría de vivir de su dueño. Sus expresivas manos alisaban como al descuido su raleado cabello, en el que las canas ya son "dueñas y señoras".

—Su carrera abunda en relatos de acción, ¿debe suponerse por eso que usted es afecto a la violencia?, fue el primer interrogante planteado.

—Soy enemigo acérrimo de la violencia. La odio. Pero, hay que reconocer que con ella se puede hacer buen cine...

—¿Por qué su trayectoria muestra períodos en que lo ve encasillado en un tipo de personaje?

—A eso obligaba el actuar bajo contrato. Cosa que felizmente no ocurre en el presente. De ahí que ustedes me hayan visto gran parte de mi vida uniformado, o como médico y últimamente como un devoto católico, apostólico-romano.

La sonrisa no se borró de sus labios ni aun cuando fue llevado a temas que evidentemente le molestaban, como el momento actual por el que atraviesa el cine de su país.

—La industria cinematográfica británica no existe. A menos que se quiera identificar al séptimo arte inglés con las películas de Christopher Lee o la serie del "Dr...." ("Oh, doctor", "Urgente, doctor". etc.).

—¿Y cuál es la razón de tal circunstancia?

—Simplemente, que no hay dinero para hacer cine. Entonces, las películas que se realizan son baratas, se las concreta sin elaboración (las 12 ó 15 semanas de rodaje de antes se han reducido a 3 ó 4) y pensando únicamente en la taquilla. Por eso yo no me canso de afirmar que el cine, para mí el arte más fantástico que existe, ahora está siendo "usado", en lugar de cultivárselo...

—Usted señala el gran mal que padece la cinematografía británica, ¿podría, basado en su innegable experiencia, señalar el defecto primordial que advierte en el cine mundial en nuestros días?

—Claro que sí, porque es uno y universal: **la falta de honestidad de productores y directores.** Ni unos ni otros piensan en el público. A unos les preocupan las ganancias, y a los otros, su ego. Nadie le da a los espectadores lo que se merecen, y eso tiene mayor gravedad porque el público de ahora es más inteligente que nunca...

—¿Es posible en una carrera tan dilatada como la suya, con más de 50 películas en su haber, elegir algún título que pueda calificarse de mejor o que, por lo menos, lo haya satisfecho más?

—Por supuesto que difícil. Pero, puesto en la disyuntiva de optar, y aun reconociendo que corro el riesgo de que las jóvenes generaciones no sepan de qué hablo, diría que los trabajos que más quiero son los que hice en "La carga de la brigada ligera" y "El tercer hombre".

—De sus respuestas se desprende que usted era más feliz en los sets de un par de décadas atrás, por lo menos...

—Realmente es así. Yo, que en esencia soy un hombre de teatro, me he consagrado prácticamente al cine, porque me gusta el trabajo de equipo que demanda. Pero, ahora no se disfruta. Todo se hace muy de prisa, casi por compromiso. Falta amor, entrega.

Casi una hora y media estuvo Trevor con el periodismo, y en ese lapso no eludió pregunta, salvo la de una atrayente pero indiscreta colega española que lo interrogó sobre su verdadera edad. Pero, también en ese caso, Howard salió con gracia del problema: **"Si me dice usted antes la suya, le confieso la mía"**... Como es de imaginar, no tuvo necesidad de hacer el "sacrificio"...

Trevor Howard dejó, en definitiva, la impresión de ser un hombre lúcido, de gran personalidad, tremenda simpatía y con una "fijación": **todo lo que ocurría en la actividad cinematográfica de dos o tres décadas atrás, y por consiguiente sus productos, era mejor que lo de ahora**... Una posición objetable en muchos aspectos, pero no totalmente equivocada. ¿O no?

EXPRESIVA. *Más allá de lo que demuestra en sus canciones.*

PROPOSITO. *Procurar trascender y acercarse a la gente.*

"QUE LA GENTE ME ENTIENDA"

Marikena Monti está buscando plasmar su definitiva etapa de comunicación con el público. Sus últimas actuaciones le sirvieron para demostrarle que está bien encaminada. En larga charla nos habló de eso y de otras cosas igualmente importantes.

Una charla con Marikena Monti es comparable a una caja de sorpresas. Todo lo que demuestra cantando (con ser mucho) es apenas un esbozo de cuanto puede ofrecer de interés en muchos aspectos. Bastaron los diez primeros minutos de nuestro encuentro con ella para formalizar una reunión que se prolongó por casi dos horas y que tuvo matices tan diversos, como fue capaz de otorgarle la capacidad que Marikena mostró para los más variados temas.

Ahora es el momento de ordenar todo eso, por lo menos en lo referente a su actividad artística, y presentarlo a ustedes para que, en cierta forma, participen de nuestra experiencia.

• *La Protesta*

En estos momentos está realizando recitales en distintos lugares. Los últimos fueron en un local de Ramos Mejía, donde se comunicó con un público de gran percepción, que no hizo más que confirmar su aserto cuando dijo: **De unos años a esta parte la gente ha evolucionado muchísimo. Ya no se deja engañar con cosas que no tengan sentido.**

Entonces eso es lo que justifica las canciones de protesta, acotamos. Y responde sin dudar:

—No creo en las canciones de protesta. Lo valedero es cantar a todo lo relativo a la vida.

No termina allí su concepto:

—Para mí, la protesta tiene otro sentido. La considero la forma de crear algo que vaya contra los cánones establecidos. Cuando Wagner y Beethoven introdujeron nuevas concepciones musicales, estaban protestando a su manera contra lo que hasta ese momento era aceptado irrevocablemente.

Eso no es todo, ya que agrega:

—Nosotros, los que cantamos, podemos ser intérpretes de las inquietudes de la gente. Pero, en definitiva, los únicos que tienen derecho a protestar contra el hambre, son los que sienten hambre.

• *Lo Bueno Termina*

Entre sus siguientes manifestaciones pone mucho énfasis en la importancia que tuvo para ella su participación en "Tres mujeres para el show".

—Significó una experiencia extraordinaria —afirma— **porque me contactó mejor con la gente. Logré soltura y seguridad sobre el escenario. Además, a partir de ese momento, junto con Susana y Amelita componemos un trío que seguirá unido por la amistad, a pesar de habernos separado.**

—¿Por qué terminó el espectáculo? —inquirimos.

Porque todo lo bueno tiene que terminar algún día, responde con un dejo de nostalgia. **Amelita debía seguir a Piazzolla donde fuera y yo planteé un problema de técnica auditiva. Los equipos sonoros no eran los adecuados y yo no podía seguir actuando de esa manera Entonces me retiré. Y tanta razón tenía que a los pocos días de irme cambiaron todo el sistema sonoro.**

Ante esta circunstancia cabe su posterior reflexión:

—Claro, nadie podía entender que una cantante se ocupara de un aspecto técnico. Por lo general cada uno debe estar en lo suyo, ese es el concepto. Sin embargo, yo soy muy exigente con todo lo vinculado a mi trabajo.

SONRISA. *No es una pose, es siempre.*

Tal vez eso le ocasione problemas, acotamos.

—Así es —confirma— **pero no voy a cambiar de actitud. Posiblemente todavía no se comprende que un buen espectáculo debe basarse en la exigencia de quienes lo dirigen y conducen.**

Respecto a eso y como prueba, un amigo común nos comentó el cuidado que puso al grabar la canción que es tema principal de la película "La Mary". Recién después de muchas pruebas y del cambio de algunas palabras en la letra se mostró conforme.

• *Trascendencia*

Esa canción sirve para hablar de otro aspecto de su carrera. Porque, aunque parezca demasiado simple, lo cierto es que haber puesto su voz y su estilo en la apertura de "La Mary" le ha significado hacerse conocer por un público mucho más amplio del que ya sabía quien era Marikena.

Y a partir de esa instancia sus perspectivas han crecido.

—Quiero trascender —confiesa—. **Esto es algo que todo artista pretende, aunque no se anime a manifestarlo. Y deseo hacerlo trasmitiéndole a la gente lo que ella misma me da, a través de canciones que, como dije antes, hablen de sus cosas, que son también las mías.**

La etapa dio comienzo con "Tres mujeres", continuó con "La Mary" y ahora [illegible] con lo que realice, como lo demuestra en los recitales que está ofreciendo.

Esto no es una mejor pose. Por lo contrario, no nos caben dudas de que se trata de una seria forma de asumir la responsabilidad que le compete a un artista de este tiempo.

Algunas otras declaraciones sirven para comprender mejor su actitud:

—Para mí, cantar fue, siempre, más que una vocación. Es mi vida. Desde muy chica cantaba a toda hora y en cualquier parte. Lo hice siempre con absoluta libertad. Les cuento como ejemplo que una amiga me invitó a un concurso de manchas infantiles que realizaba en el Tigre. Llegué allí con mi guitarra, toqué el timbre en una casa, pedí un banquito y me puse a cantar en la calle para los chicos y la gente que acudía.

La interrumpimos para efectuar una pregunta: si no tenía apremios económicos, ¿qué la impulsó a profesionalizarse?

—En un momento dado pensé que con el canto debía hacer una carrera o no cantar más. Me decidí por aquello. Pero les aseguro que debí vencer muchos obstáculos. En primer lugar, acostumbrarme a cantar cuando y donde debía y no cuando y donde quería. Y también luchar contra la oposición familiar, que no veía con buenos ojos mis intenciones artísticas.

A pesar de todo ello siguió adelante y logró cumplir con su deseo. Y hoy estuvimos con ella, aprovechando su locuacidad para redondear esta nota que, más que datos concretos, resumen conceptos a través de los cuales podemos conocerla mejor.

Ahora todos sabemos que cuando Marikena canta, está procurando hacer llegar un mensaje que no es de protesta, sino de humanidad, de amor y de todo lo relacionado con la vida de gente como ella, como nosotros, como el pueblo mismo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Eviten la velocidad, peligro por accidentes; menos nervios y más fe; la salud como nunca; en el amor momentos muy felíces; en casa novedades; dinero seguro; número clave el 4.

TAURO: Momentos difíciles serán superados; día para invertir, firmar, comprar y vender; la salud regular, a cuidarse; dinero llega; en sus labores bien; para el amor bueno; número clave el 4.

GEMINIS: Cuiden la salud, más vida natural; carta o llamada importante; en la familia felicidad; en el amor celos y nervios; en casa todo marcha bien; día para el dinero; si juegan recuerden el 1.

CANCER: Menos nervios y más fe; en el amor pued n pasar cosas raras, cuidado; para el dinero y los viajes puede ser muy buen día; inviertan y firmen con tranquilidad; número clave el 9, combinen.

LEO: Cuiden las extremidades; un mal rato con parientes o amigos; visitas queridas; salud, dinero y amor bien; para viajar o mudarse es muy buen día; una noticia con pena; recuerden el Nº 7.

VIRGO: Molestias hepáticas; poco dinero; trabajo con felicidad; buena salud pero no abusen; la noche es para quedarse en casa; en el amor eviten choques; ideal para viajar; no jueguen a nada.

LIBRA: Esperen, todo se encaminará dentro de poco; en la familia momentos de dicha; buena salud; dinero de a poco; en el amor progresos; sus mejores horas después de las 14; número clave el 5.

ESCORPIO: Mal rato en la calle; amigos vuelven; en el amor algunos disgustos; en la familia momentos de dicha; la sálud con algunos problemas; pueden cobrar, firmar o invertir; recuerden el Nº 6.

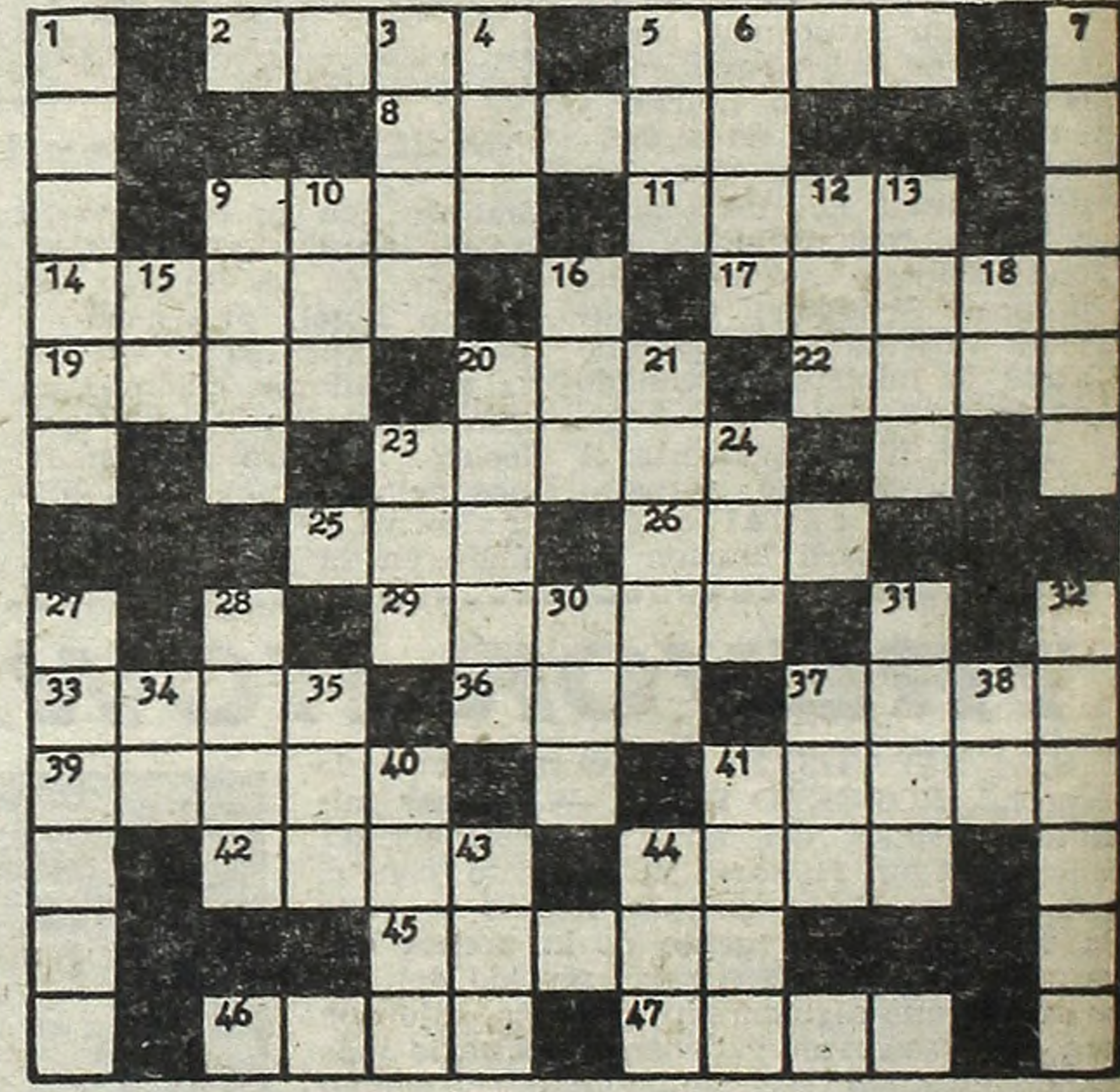
SAGITARIO: Más tranquilidad y fe; nervios en casa, domínese; en el amor problemas; llamada o carta buena; dinero no faltará; pueden firmar e invertir; buena salud; si juegan recuerden el 3, combinen.

CAPRICORNIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; amor grande; progresos laborales; saldan deudas; viaje feliz pronto; noche para quedarse en casa; atención con la velocidad si conducen; no jueguen.

ACUARIO: Tendrán un día favorable; para el amor y la casa maravilloso; para viajar o mudarse muy bueno; para los asuntos de dinero y la salud ideal; éxitos en el arte; si juegan recuerden el Nº 8.

PISCIS: Mal rato en casa; visitas de amigos o parientes; arreglan asuntos de dinero; en el amor pueden surgir complicaciones; la salud con altibajos; bueno para viajar; si juegan recuerden el 1.

CRUCIGRAMA



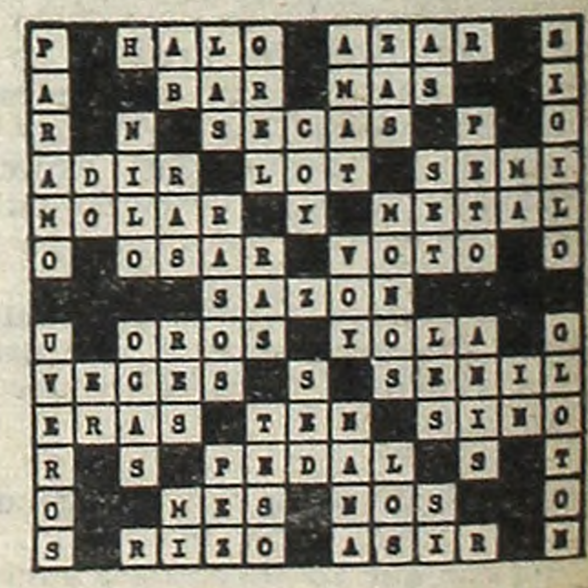
Horizontal

2) Burla; 5) Cierta bebida que se hace con harina tostada; 8) Fetidez en el aliento; 9) Cuota; 11) Amir; 14) Ciudad de Bolivia; 17) Eclesiástico; 19) Cavidad del pecho; 20) Carraspeo; 22) Ciudad de Arabia; 23) Sentimiento; 25) Preposición; 26) Loor; 29) Desafío (Pl.); 33) Autilios; 36) Licor; 37) Unico; 39) Ascender; 41) Congelar; 42) Percibir un olor; 44) Promesa que se hace a Dios; 45) Planta cactácea; 46) Hereje; 47) Ninguna cosa.

Vertical

1) Que gusta de golosinas; 3) Fotografía; 4) Aquí; 5) Del verbo unir; 6) Cieno; 7) Mulato; 9) Lecho de los recién nacidos; 10) Metal precioso; 12) Del verbo ir; 13) Bahía; 15) Nota musical; 16) Número; 18) Infusión; 20) Poseer; 21) Sala grande; 23) Preposición; 24) Chacó; 27) Soldado ruso de caballería; 28) Mamífero carnívoro; 30) Tonelada (Abrev.); 31) Engaño; 32) Orillas; 34) Pronombre posesivo; 35) Ocre, color; 37) Hijo de Adán y Eva; 38) Nota musical; 40) Nombre de varón; 41) Saludo familiar; 43) Roda; 44) Del verbo ir.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LOS MEJORES DEL CINE DE 1973

El próximo lunes 29, en una cena que se servirá en el Mesón Imperial, Rivadavia 2458, la Asociación de Cronistas Cinematográficos proclamará a los ganadores de las ternas votadas durante la 5ª Semana Cinematográfica Internacional de Mar del Plata por la producción cinematográfica nacional y extranjera de 1973. Teniendo en cuenta la importancia de los nombres que figuran en las citadas ternas, se descarta no solo un emocionante suspenso hasta tanto se sepa quiénes son los ganadores, sino también la presencia de las más destacadas figuras (actores, directores, productores) de nuestra cinematografía. "Juan Moreira", "Los siete locos" —en el rubro película— Torre Nilsson y Favio —directores— Alcón, Soriano, Renán —actores— son algunos de los nominados para aspirar al máximo galardón

"EL SEÑOR CLOSAS ES UN MAL TIPO"

En nuestra edición de la víspera adelantamos algo de lo mucho que dijera Beatriz Bonnet sobre su imposibilidad de viajar a España. Dimos, también, la llegada de Closas y lo suyo. La guerra continúa...

"Tenía un contrato para hacer «Aplausos» en Madrid, pieza con la que además, se inauguraría el teatro Barceló de esa ciudad. Pero resulta que por la carta de este señor Closas se me arruina una importante oportunidad profesional. El dice que es un granito de arena en un zapato, que hay que sacudirlo y seguir andando. Yo creo que está bien, pero el zapato hay que sacudirlo en su cabeza, para echarlo del país. Que se vaya a España... Aunque, pensándolo bien, los españoles son gente buena y no se merecen tener en su país a un ser como éste. Tendría que irse a una isla desietar, para no embromar más a nadie. Lo que más me indigna es que haga declaraciones ahora que se viene para aquí a llevarse millones y millones de nuestro país. Con esa actitud, se vende él solito. No hace falta que nadie diga nada para advertir que es muy mala persona. Yo nunca le tuve odio a nadie, pero aseguro que en este momento tengo un sentimiento muy parecido a ése por el señor Closas.

"¡Es que hay que tener rostro, señores! Claro... para él todo es muy sencillo... después que arruinó a los actores que en España se ganaban la vida haciendo terceros y cuartos papeles en coproducciones. ¡Total, él viene a hacer sus negocios aquí! Habría que echarlo del país.

"El otro día me enteré de la millonada que cobró por hacer ese aviso de vinos... ¡Mi Dios!! ¡Eso sí que es robar plata y trabajo a los argentinos! Aparte, creo que tiene su negocio con la compañía de Bredeston (porque hizo la adaptación de la obra y con la del teatro Regina, que él dirige. Pobres actores... los insulta en los ensayos, me contaron... él se cree un genio, pero es un histérico, un enfermo, un mal tipo. Y por supuesto, por algún lado le debe que salir ese veneno que tiene adentro...

"Yo no sé por qué, si es que es tan «grande» como él se imagina, no se va a trabajar a su país. El señor Closas sostiene que es porque no quiere hacer las dos funciones obligatorias. En realidad se trata de una cosa muy sencilla: "no pasa nada" con Closas en España. Debe ser por eso que se empeña en arruinarnos a nosotros. Y no solo a mí, como dije, porque no se trata de una cuestión puramente personal, sino a toda la gente que trabajaba allá. Es más, dejó que se armara el gran lío, que despreciaran a nuestros compatriotas de mil maneras (a los actores que fueron al Festival de San Sebastián les cerraron el local adonde habían ido a tomar una copa cuando se enteraron que eran argentinos... esto lo dijo Marthita González). Entonces, ahora, como un gran cobardón que es, dice que se trata de un granito de arena... ¡y viene a quedarse seis meses para hacer su temporada en Mar del Plata! ¡Hay que tener coraje!

Yo me pregunto: si no es nada, ¿por qué qué dejó que nos trataran así? ¿Por qué no hizo las declaraciones hace quince días, diciendo que se estaba distorsionando el problema? Es que es una mala persona, no hay vuelta que darle...

"Menos mal que algunos artistas argentinos se hicieron eco de esto y dijeron todo lo que había que decirle a este señor que se cree quién sabe qué. Una fue Susana Rinaldi, que por Canal 13 lo puso en su sitio. Y espero que todo esto surta efecto... porque los argentinos somos demasiado buenos y todavía somos capaces de aguantarnos toda su mala fe y dejarlo que siga haciendo sus negocios mientras a nosotros nos arruinó bien arruinados. En mi caso personal (que me duele mucho pero que no es más importante que nuestro honor de argentinos), me llamó por teléfono uno de los componentes de la compañía que me contrató para decirme que la Sociedad de Actores de los españoles se negó tres veces a visar el contrato y que además, no convenía hacer «Aplausos» ahora porque la compañía publicitaria se iba a volver en mi contra, por ser argentina. A ellos les estoy infinitamente agradecida, ya que se portaron muy bien conmigo. Pero el señor Closas... En fin, confieso que cuando me hablaron por teléfono me aguanté las ganas de llorar porque tenía que salir para Canal 11 para hacer una nota. Pero en cámaras, no aguanté más y, como pude, conté todo. Espero que se arregle el asunto para bien de todos. Pero a este cobarde hay que sacudirle el zapato —como él dice— en su propia cabeza".

OTRA VEZ SERA. Beatriz estaba lista para viajar y representa en España "Aplausos".

"Mi Defensa y Aclaración es Esta"

Alberto Closas dijo, pocas horas después de llegar al país, que su única declaración (y también declaración moral de principios) es la carta que pidió se publicara en el diario "Pueblo" el 18 de setiembre, inmediatamente después de que el presidente del Sindicato del Espectáculo de España publicara un artículo en el mismo medio, cometiendo varios y serios errores que él quiso desmentir sin pérdida de tiempo. El título de la nota que contenía las declaraciones del sindicalista decía que Closas había elevado una denuncia que carecía de "suficiente entidad". Closas explica que no se trató de una denuncia y... unas cuantas cosas más. Este es el texto completo, firmado por el mismo Alberto Closas:

Este es un pequeño problema, como otro cualquiera, de los muchos que se presentan a diario en todas las compañías teatrales del mundo. Sería conveniente que el señor presidente (del Sindicato) supiera que yo no le he hecho denuncia alguna, entre otras cosas porque denunciar es muy feo, o por lo menos a mí me lo parece. El hecho tampoco se refiere a mi compañía, sino a una Compañía de Comedias Argentina, de la que soy solamente director. La obra en cuestión que dicha compañía está representando tampoco es de Jaime Salon, sino de Don Pedro Mario Herrero, y se titula "Balada de los tres inocentes" y mal puede carecer de "suficiente entidad" mi denuncia cuando no ha habido tal denuncia por mi parte.

Lo que yo hice fue consultar a mi amigo y compañero don Gerardo de la Iglesia, quien pertenece al Sindicato Provincial del Espectáculo de Madrid, algo que a mí me parecía una irregularidad y que dicho sindicato provincial —supongo que tendría, seguramente, sus razones— es quien haciendo suya mi consulta, la ha convertido en un problema sindical a nivel nacional.

Todo este ruido estriba en que de la secretaría gremial de la Asociación Argentina de Actores mandaron una carta en la que en uno de sus párrafos dice: "...según el convenio colectivo homologado ante el Ministerio de Trabajo, los españoles son extranjeros", y ahí es donde el Sindicato Provincial pegó el grito en el cielo. Sin embargo, yo creo que todo esto no es más que una cuestión interna sindical, y que no vale la pena, a mi juicio, armar todo el zipizape que se ha armado.

Debo decir, en descargo de lo que pueda ser un error —en el desafortunado párrafo de la carta de la Secretaría de la Asociación Argentina de Actores—, que a los actores españoles en la Argentina siempre se nos ha tratado con una deferencia, una cortesía y un cariño poco frecuentes. Que se nos acoge con los brazos abiertos y que incluso a la sola presentación de nuestro carnet profesional del Sindicato del Espectáculo, gozamos, lo mismo que los argentinos de cuantas ventajas se puedan tener no solo gremiales, sino también sociales y mutuales ante la Asociación de Actores Argentinos.

Por otra parte, yo, personalmente, jamás he tenido el menor problema con dicha entidad, a la que me enorgullezco de pertenecer. Desde los ya lejanos tiempos de estudiante de arte dramático al lado de nuestra eximia doña Margarita Xirgu, sabido es que mi carrera profesional la cimenté entre Chile y la Argentina. Mis dos últimas temporadas en Buenos Aires y Mar del Plata tuvieron un éxito artístico y popular pocas veces igualado. La próxima, que estoy preparando, me gustaría que se desarrollara bajo el mismo signo.

Lamento enormemente lo ocurrido. No quisiera que hubiera malos entendidos ni falsas interpretaciones y, sobre todo, que nadie se dispare. Si una consulta a nivel sindical interno —y por el desafortunado párrafo de una carta— se ha hecho una montaña de lo que en realidad no es más que un granito de arena que se nos ha metido en un zapato y nos molesta al andar. No hay más que quitarse el zapato, sacudirlo y seguir andando como siempre. — A. Closas.

EZEIZA: Llegada con muchos nervios, y portafolios llenos de pruebas en su defensa.

ESPECTACULO

CARECEN DE SUFICIENTE ENTIDAD (LAS DENUNCIAS PRESENTADAS POR ALBERTO CLOSAS)

Afirma el presidente del Sindicato Nacional

ESPECTACULOS

SE DESORBITARON LAS COSAS (en el Sindicato)

Alberto Closas puntualiza unas afirmaciones del presidente nacional

DOCUMENTOS: Nota al presidente del sindicato español, Campmany, en el diario "Pueblo". Envió enseguida una carta y aclaró las cosas para evitar complicaciones.

EN SU DESPACHO: "Yo defendí siempre a la Argentina. Por eso me indigna todo esto".

EXORCISMO. Usted y muchos, con dudas.

ACLARACION. Grandinetti y su informe.

¿VIO "EL EXORCISTA"?

Es indudable que la película que bate records en el mundo, "El exorcista", deja un sinfín de dudas al espectador. El padre Héctor Grandinetti nos informa en exclusividad.

Mucho se ha dicho y escrito sobre las famosas maldiciones encerradas en tumbas milenarias y, principalmente de aquellas que guardaban reyes o grandes jefes. Maldiciones que se manifestaban con gran publicidad en la profanación de la tumba de Tutankamón. La física energética puede aclarar muchos fenómenos, explicando detalles que hasta hoy parecían misteriosos. Un ejemplo más gráfico para comenzar con el relato explicativo de la película "El exorcista", es el siguiente:

En esta película se repiten las famosas influencias malditas o generadas por "dioses del mal". En esas catacumbas, donde seres de gran jerarquía eran enterrados, lo hacían con sus servidores o esclavos y voluntarios, todos ellos iban como custodios de su señor. En esos recintos sagrados, sin contacto con la atmósfera, pronto se transforma en un campo fértil para partículas mentales que generaron todos los seres vivientes allí encerrados, más los de sus zonas corpóreas.

Todas estas partículas tienen una sola fijación: la de defender de cualquier ultraje a su amo. Es tanta la fijación a través de cantos o rezos que cada partícula tiene la psicología del ejecutor (al igual que la nota musical encierra la de un instrumento).

Todas las partículas al ambular o fluctuar en esas cavidades se ubicarán primero en los ornamentos del amo y luego en todo objeto y/o mineral, más aún si estas han sido magnetizadas.

Cuando en esta película el sacerdote arqueólogo toma entre sus manos una figura representativa del "dios del mal", y la limpia de toda sustancia adherida, al instante siente cómo una energía extraña lo envuelve externamente; intuitivamente vuelve a buscar en esa cavidad algo y encuentra una medalla cristiana que representa el antídoto de esas energías del mal robustecidas por las energías que son transportadas por la medalla más su conocimiento de las energías, enfrenta a la figura representativa del "dios del mal", simbólicamente representado por una pelea de perros, como demostración de que ha comenzado la lucha entre ellos: el "dios del mal" y sus energísa y el sacerdote con las energías de la medalla cristiana y las suyas propias: la fe profunda en el Dios verdadero.

Cuando este sacerdote regresa a los Estados Unidos aquellas energías lo siguen (a igual que muchos arqueólogos hasta que consiguen darle muerte, por un proceso explicable) pero su gran conformación cristiana y su gran conocimiento de estos temas no alcanzan para poder cumplir su misión.

Las energías liberadas cuyo núcleo, el cual las agrupa, tiene una formación geométrica a igual que las que tenía la figura donde se localizaron por miles de años y a igual que una onda magnética es atraída por otra figura exacta a ella. Externamente es la que encuentra el detective en el mismo lugar donde cayó el novio de la madre.

Cuando en este caso las energías captan el subinconsciente de la niña, estos pensamientos no harán más que robustecer la fijación de venganza y muerte. Cuando la niña manifiesta subinconscientemente lo generado en su mente, enfrenta al novio de su madre y le anticipa la muerte, que es su deseo. Al efectuar esta elección mental desplaza a las energías visitantes hacia su zona corpórea, produciéndole una descarga de orina, sin control mental. Las alteraciones que sufre la mente de la niña a causa de su tratamiento, hacen que su mente desplazada a su interior es una fuerza somática con tal desesperación que su piel es presionada hacia el exterior pidiendo ayuda (dermografía).

Cuando estas energías se localizan en la figura, se unen allí con las ya existentes y les servirán como un vehículo magnético hacia quien generó las energías allí localizadas, que resulta ser una niña de 12 años, que tiene el hobby de formar figuras raras. Le es muy fácil a las energías introducirse del campo incorpóreo de la niña. Como en este caso, la niña está pasando por un estado conflictivo por celos hacia el novio de su madre (divorciada), las energías que siempre toman las zonas corpóreas al introducirse en un ser humano (salvo por imposición), empiezan a mezclarse con las energías de los órganos, produciéndole malestares diversos.

El sacerdote atleta cuya impotencia se trasluce simbólicamente en el gimnasio golpeando violentamente una bolsa de arena, va en busca de un permiso de exorcisión.

Cuando la superioridad designa a un especialista se cumple matemáticamente un ciclo, pues este sacerdote designado es el mismo que liberó a esas energías en el Irak. Este sacerdote, después de cumplir con el exorcismo habitual, al notar su impotencia observa en forma de clarividencia a la niña, y ve con estupor que al lado de la misma se encuentra la figura que enfrentó en el Irak. Comprende entonces cuál es la lucha; trata de robustceer su cuerpo por no estar en condiciones, y tomando la medalla enfrenta al monstruo. Sus fuerzasc físicas no le responden, dando al monstruo una satisfacción de triunfo, que simbólicamente lo representa como un boxeador en su rincón mirando a su vencido, es en ese instante cuando el sacerdote atleta, de una fuerza física superior a lo común, al observar a su superior comprende la acción a seguir y lo reemplaza con su fuerza física haciendo que se introduzca el monstruo en su propio cuerpo, tras provocarlo violentamente. Cuando el sacerdote siente que las energías se apoderan de él antes que logren introducirse en su mente —en este caso él pasaría a ser otro monstruo— decide destruir su cuerpo, porque al hacerlo dispersará a todas esas energías que al perder su unidad psicológica serán absorbidas por la naturaleza, perdiéndose.

Cuando el sacerdote, que llega atraído por los acontecimientos, trata de ayudar espiritualmente al hermano caído éste, con un movimiento de dedos, le contesta que todo va bien y que la misión está cumplida.

Anteriormente, en el momento en que el sacerdote atleta hace que las energías del monstruo pasen a él, las energías mentales de la niña vuelven en forma violenta a su lugar, y lo único que visualiza en su gran confusión es el cuello blanco del sacerdote último; al verlo instintivamente lo besa con agradecimiento, sin saber por qué. La madre entrega nuevamente la medalla al sacerdote y éste al quedar solo mira hacia el lugar de los acontecimientos, y apretando la medalla y pleno de orgullo piensa en el sacrificio de sus dos hermanos, que no solo sirvieron para salvar una vida sino para robustecer la fe de ser todavía ellos, los sacerdotes, los custodios del bien sobre las fuerzas del mal.

Héctor N. Grandinetti
(S. J., asesorado por el profesor José T. Zeberio)

NAZAREN
FAVIO, CAME

En un paradisíaco pueblo cordobés, Leona
de "Nazareno Cruz y el lobo", quizás
especial cubrió la noticia: habló con Fav

LA PAISANITA, prov. de Córdoba (De nuestro enviado especial, Daniel López). — Es un paraje casi idílico, especialmente en esta época del año, cuando no hay turistas. Se llama La Paisanita, está ubicado a cincuenta y pico de kilómetros de la capital cordobesa y a doce de Alta Gracia. Enclavado en las sierras, con un magnífico arroyo que serpentea entre miles y miles de rocas.

La Paisanita es el lugar elegido por **Leonardo Favio** para filmar la "secuencia de las lavanderas" de su quinto largometraje, **"Nazareno Cruz y el lobo"**, un libro de Jorge Zuhair Jury y Favio basado en el radioteatro homónimo de Juan Carlos Chiappe. Ya el sábado 14, por la nochecita, llegaron al lugar el director con su esposa, Carola Leyton, el hijo de ambos, Nicolás (más conocido por **Choila**) y Leonardito, hijo mayor del primer matrimonio de Favio. Con ellos viajó **Juan José Camero**, el protagonista central del filme. Por la noche y en la mañana del domingo terminó de llegar el resto de la gente: **Marina Magalí, la joven d'butante**, coestrella de Camero, con su madre, Zulema; **Alfredo Alcón**, que cumple una participación de carácter especial; los integrantes del equipo técnico y las ocho jovencísimas lavanderas de las que nos ocupamos más adelante. Recién el lunes, enfundado en un majestuoso poncho al tono, llegó Lautaro Murúa, que en el filme interpreta al padre de Griselda.

● *Las Vísperas*

El domingo 15, un día antes del fijado para comenzar la filmación, amaneció nublado y lluvioso, y así se mantuvo todo el día. En la expectativa de que el lunes aclarara, el equipo festejó, bastante ruidosamente, el cumpleaños número 31 de Juanjo Camero, más que contento por lo que fue realmente una sorpresa para él. Tuvo regalos (un cinturón; un cubilete con dados; una ikebana con una gran vela, preparada por Marina Magalí) y muchos deseos de buena fortuna. Se sabe que para Camero, esta película es su primera gran oportunidad, aquella que lo establecerá definitivamente como un actor, la misma que borrará el escepticismo de las caras de muchos. **"Me juego una carta brava, y lo sé: pero me puse totalmente en manos de Favio"**, nos había dicho Juanjo unos días antes. **"En realidad** —agregó—, **esta película es mi primera como protagonista, pero la otra cosa importante que hice es 'Triángulo de cuatro', bajo la dirección de esa bellísima persona que es Fernando Ayala. Yo ya terminé mi parte, y estoy más que satisfecho de los resultados".**

Alfredo Alcón apareció sombrío en el inmenso comedor del hotel La Paisanita (comida casera, atención también casera): es que el pobre sufría, desde la noche anterior, un molesto dolor de mu-las que consiguió ensombrecer su natural buen carácter. No obstante almorzó con el grupo sumándose al festejo. Confirmó a este enviado una primicia que dimos el domingo anterior: **"Arreglé con Sergio Renán para filmar, en marzo del 75, una película que se titula 'Pase un día con su estrella favorita'. Pero antes, apenas concluya 'Nazareno', haré con Torre Nilsson 'El pibe Cabeza'. Mientras, no veo el momento de ponerme a las órdenes de Leonardo. Es algo curioso: desde hace años que tengo ganas de filmar con él, y en cuanto reportaje que hacían lo reiteraba, con la secreta esperanza de que Favio lo leyera y me llamara para alguna película.**

"Por fin se dio la oportunidad: en 'Nazareno' hago un personaje que se llama El Poderoso. Es fascinante, es una de las cosas más lindas que encaré en toda mi carrera. Lo único molesto es que por exigencias del papel tengo
que dejarme crecer las uñ
cómodo. Pero ése es un
de la grandiosidad que n
cierto, en verdad, y que pu
La tarde se evaporó
y señora, cuya hija Marc
que hablábamos), con par
muchos haciendo la siesta
para arrancar "con todo"
se mostraba de excelente
el mundo, sin ganas de habl
go que trabajar: las pa
ocupándose porque sus asisten
esperanzado porque el sol
cia en su película) brillar
la noche se comió, y de so
"Dígalo con mímica", mientras
el primer ayudante Ladislao
G'lda—) se corrieron hasta
Casi todas las cincuenta perso
en La Paisanita se acostaron
al día siguiente algo muy imp
definitivamente. Nosotros tamb

● *El Incendio*

A las nueve de la mañana
1974, todo el mundo estaba de
poco, el ritmo de trabajo fue in
leros y ayudantes recorrieron
entre el hotel y el borde de ar
para rodar la primera escena.
(para una filmación, claro ha
que de una u otra manera par
un par de potentes altoparlante
música es muy importante en
vio—, **por eso quiero que** desde
mi gente trabaje con ale".
"Esto es de locos", decía Came
perando que lo llamaran a fil
taba de convencernos de algo c
vencidos.
Llega Marina al lugar de f
dida para esa escena. Y lo está
lando Viloni y Jorge Bruno ma
ts desde **"Escuela de campeone**
sionalismo y amistad; la pina
"La Gorda" para todo el mundo
dista de filmación, con un spe
biente. Marina está nerviosa:
de su primera película. Y debe
madre también está nerviosa. T
casi dos horas de meticulosa
a sus actores al "decorado": a
saliente rocoso que cae al arroy
pa una sola persona, Marina
lírico jugueteo amoroso. Demu
juventud, es casi un orgullo p
vio, gentilmente, pide que los
cífico, nos retiremos a distanci
tes, le hacemos caso.
Juan Carlos Chiappe dice
día: **"No podía fallarle** a Fa
para ambos. Por ser la prime
lleva al cine, me siento hechi
verdad". Mientras "los que no
mos, llegaron **Jorge Zuhair J**

TRABAJANDO: Favio, Stagnaro y otros colaboradores en plena acción.

AMISTAD: Co

...ENO CRUZ, ...ERO Y EL LOBO

...eonardo Favio comenzó, el pasado lunes, el rodaje ...ás su filme más ambicioso. Nuestro enviado ...Favio, Camero, Alcón, Murúa y Marina Magalí.

...as uñas de las manos. **Me siento in... un detalle muy chiquitito al lado que nos espera a todos".** Algo muy ...e pudimos comprobar al día siguiente. ...poró con visitas (la de Julio Broner ... Marcela es una de las lavanderas de ...n partidas de truco y póquer y con siesta que los mantendría descansados todo el día siguiente. Leonardo Favio ...elente carácter, bromeando con todo e hablar sobre su película (**"Ahora ten... palabras casi están de más"**), pre... los asistentes tuvieran todo en orden, el ... (elemento de suma importan... ...riles en la mañana del lunes. Por y de sobremesa se cantó, se jugó al ..., mientras otros (Camero, los Broner, Ladislao "Laito" Lousek —hermano de ...n hasta el casino de Alta Gracia ...nta personas que esa noche durmieron ...acostaron con la convicción de que muy importante comenzaría a nacer otros también.

...mañana del lunes 16 de setiembre de ...estaba de pie en La Paisanita. Poco a ...ajo fue **in crescendo:** reflectoristas, uti... corrieron decenas de veces el camino ...rde del arroyo que Favio había elegido ...a escena. Pero un elemento inusual ...claro hacía las delicias de todos los ...anera participábamos de la aventura: ...altoparlantes dejaba oír a Vivaldi. **"La ...tante en esta película** —nos dijo Fa... **que desde el primer día de filmación ... alegría".** Y lo consiguió, por cierto. ...ecía Camero, tendido en la arena es...rando a filmar. **"¿No te parece?"**, tra... de algo de lo que ya estábamos con...

...lugar de filmación. Debe estar esplén... Y lo está. Tras ella, los expertos: **Or... Bruno**, maquiladores que trabajan jun... **campeones"**, y un ejemplo de profe... la peinadora **María Isabel Nanotti**, ... el mundo; **Tina Castronuovo**, la mo...n un apellido muy querido en el am... ...erviosa: es su primer día de rodaje ...a. Y debe hacer un desnudo total. Su ...ervioa. Todos estamos nerviosos. Tras ...ticulosa preparación, Leonardo llama ...rado": al pie de un cerro, sobre un ... al arroyo, en la que difícilmente que... Marina y Juanjo deben simular un ...o. Desnudos ambos, espléndidos en su ...orgullo presenciar la toma: pero Fa... que los que no hagamos nada espe... distancia prudencial. A regañadien...

...ope dice "presente" antes del medio...le a Favio **en este día tan especial ...la primera vez que una obra mía se ...o henchido de orgullo. Te lo digo de ... que no hacíamos nada"** almorzába... ...uhair **Jury**, su esposa y su hijo. La música de Vivaldi nos llegaba queda, allá abajo en el arroyo. Por la tarde, se siguió filmando al ritmo de Favio: es decir, cuatro tomas diarias como máximo. A eso de las seis de la tarde, con **Lautaro Murúa** llegó el último integrante del equipo que faltaba; sumamente alegre, amable con todo el mundo, Lautaro se estrecho en un sonoro abrazo con Leonardo, y luego con Alfredo: los tres recordaron un filme en el que coincidieron por única vez, **"Martín Fierro"**. Luego de la comida, ya se comenzaron a tejer un par de romances que fructificaron al día siguiente: razones de ética (y de amistad) nos impiden dar los nombres de los protagonistas.

• *Nuestro Final*

Claro, ellos siguieron trabajando en Córdoba (es posible que aún hoy, domingo 22 sigan allá). Pero nosotros debimos volver. El martes 17 no se filmó: amaneció lluvioso y nublado, y siguió así todo el día. Muchos se fueron a Alta Gracia, otros a Córdoba, otros concretaron su romance con la complicidad de la siesta. **"Las lavanderas"**, como ya cariñosamente las llamábamos todos, se dedicaron a cantar, por lo menos algunas de ellas. Hubo dos que dejaron "loquito" a más de uno de los muchachos del grupo: **Adriana Sica**, con sus magníficos 16 años, y **María Rosa Yorio**, casi mágica cuando cantó a capella **"La bohéme"**. Del grupo de las ocho niñas, solo una es actriz profesional: **Violeta Laguzzi**. Las cinco restantes merecen ser mencionadas, en mérito a su belleza (las eligió Favio, muy especialmente): **Rosa Gill, Marcela Brone, Marcela Malcoff, Marisa Torres** y **Silvia Libkind.**

El miércoles por la mañana el sol se portó bien: brilló en todo su esplendor, permitiéndole al director hacer dos escenas diferentes. Primero con Marina Magalí y Camero sumergidos en el agua helada del arroyo, mientras los asistentes largaban peces traídos especialmente de Buenos Aires. Escena complicada de resolver, pero no tanto como la que se filmó luego del almuerzo. **"Jamás imaginé que nadie pudiera ser tan detallista, y tener una noción tan clara y precisa de lo que quiere. Y, además, que sepa transmitirla tan bien a su gente"**: estas son palabras de un cordobés, Marito Corti, testigo de la filmación como "curioso invitado". En verdad, fue complicado: el trípode de la cámara estaba metido literalmente en el agua, con cameraman y todo. Una larga panorámica arrancaba con Camero bajando el cerro y lo seguía en todo su trayecto bordeando el arroyo, mientras en distintas rocas las ocho lavanderas porteñas y las cuarenta y cuatro cordobesas desplagaban coloridas ropas, mientras al paso de Nazareno reían y charlaban y bromeaban y vivían. Todo esto imagínelo el lector en colores, bajo un sol espléndido, y agréguele corales de Bach a todo volumen: este cronista puede asegurar que fue algo casi mágico y absolutamente hermoso.

Con la noche del miércoles se acabó nuestro tiempo. Pero llevamos de La Paisanita recuerdos muy gratos: el inmenso talento de Favio y de su iluminador, **Juan José "Buby" Stagnaro**; la frescura de Marina Magalí y la lágrima furtiva de su madre cuando presenciaba el momento del debut de su hija: el señorío de dos grandes personas (Alcón, Murúa); el sentido de equipo de todos los integrantes del grupo y, en fin, algo en lo que todos coincidimos: la inmensa capacidad de ternura que alberga Juanjo Camero. Para ser imitado.

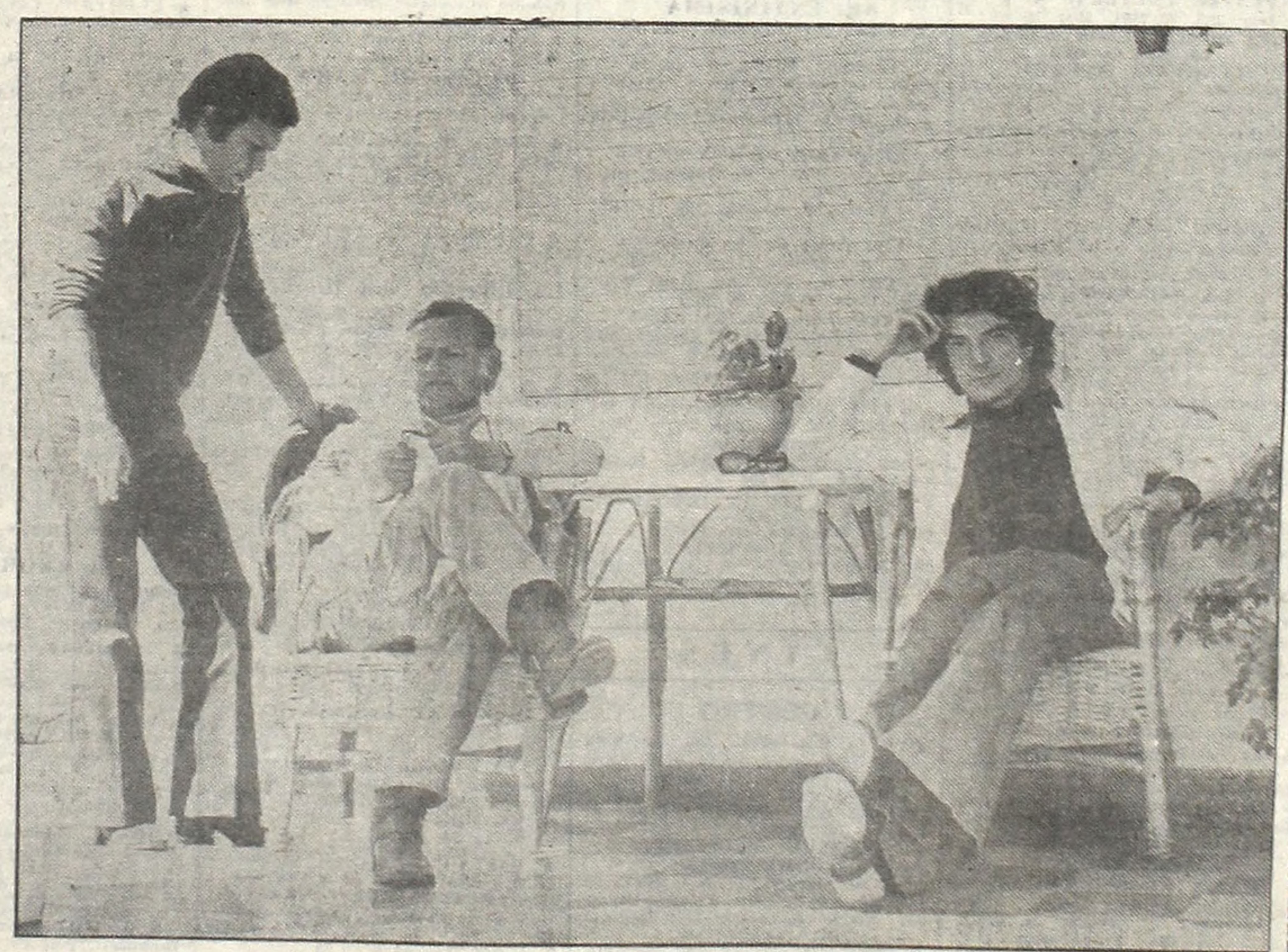
"Nazareno Cruz y el lobo" comenzó a ser verdad, y la verdad de Favio y su gente nos tocó muy de cerca. La nuestra fue algo más que una crónica profesional.

LOBO: Se llama Ñaró; aquí con Camero.

PEINADO: M. Isabel arregla a Marina.

PAREJA: Nazareno y Griselda (Camero y Marina), bromean luego de la filmación.

...D: Camero y Alcón se conocieron recién en Córdoba.



PLATICA: Jorge Zuhair Jury, Lautaro Murúa y Alfredo Alcón, conversando en el porch del hotel.

STAGNARO'S RETURN

La iluminación de "Nazareno Cruz y el lobo" requiere especial atención de parte de Leonardo Favio. Su guión propone novedosas e insólitas (para nuestro cine) pautas fotográficas, sumamente complicadas de resolver. Los laboratorios Alex, donde se procesa el filme, han cambiado sus sistemas de revelado, para adaptarlos a esta obra. Como director de fotografía, Favio eligió a **Juan José Stagnaro**, un nombre quizás poco popular (nunca gustó promocionarse, como algunos de sus jóvenes colegas) pero considerado, por los verdaderos expertos, como el iluminador número uno del cine argentino actual. Con "Nazareno" se produce el retorno de "Buby" Stagnaro a su métier, que había abandonado hace algunos años para dedicarse al trucaje, otra de sus especialidades. Stagnaro fue el artífice visual de "El romance del Aniceto y la Francisca", segundo filme de Favio; de "Turismo de carretera", de Kuhn y de otros títulos. También dirigió un largo ("El proyecto") y prepara otro. Su retorno a la fotografía es muy apreciado.

chismografía

MASIVO APOYO SE BRINDA A MIRTHA LEGRAND

La semana recién finalizada fue muy especial para Mirtha Legrand. Alejada de sus tradicionales almuerzos televisivos, sin embargo no pudo desprenderse totalmente de ellos, dada la cantidad de llamados y visitas que recibió, como adhesión a los inconvenientes que debió padecer hasta que la intervención del Canal 13 dispuso el levantamiento de su programa. Además, es evidente que la opinión del público en general está en contra de esa medida, porque la presencia diaria de Mirtha y sus invitados representaba una de las notas de más alto interés en los mediodías de la televisión.

Al cierre de esta edición, además de las adhesiones de varios parlamentarios y del análisis de funcionarios de Presidencia, se insistía de que en los próximos días la presidenta de la Nación invitaría a Mirtha Legrand a una charla personal.

BUEN ESCENOGRAFO Y ALGO MAS

Osvaldo Dubatti es un obrero del Canal 11. Pero eso es solo uno de los aspectos de su personalidad, ya que además es pintor, demostrando en ello un estilo que lo está haciendo notar en los círculos especializados. Luego de haber participado en importantes muestras, desde el 30 de este mes y hasta el 12 de octubre expondrá en el Centro de Arte Ergon, de la calle Tucumán 653, doce obras que lo muestran en neta superación. Sus amigos de "En vivo y en directo" y especialmente Rosemarie, están muy entusiasmados con el acontecimiento y aseguran que el éxito acompañará al joven y promisorio artista.

VUELVE A REFLEJAR

A través de CW1, Radio Colonia, una voz que llegaba hasta esta otra orilla del Plata había cobrado enorme popularidad. Luego, debido a un percance físico, debió abandonar su tarea. Pero éste es el momento en que Luis Hamlet Solari, recuperado de una intervención quirúrgica, vuelve a sus funciones de locutor y animador en su festejado programa "Reflejos musicales", que se irradia de lunes a viernes a las 21.30 horas. Y sus oyentes, contentos.

LLEGO PARA CONFIRMAR SU FAMA

La presencia de la cantante israelí Yaffa Yarkoni en el Centro de Arte y Ciencias ha servido para ratificar la calidad de esta excepcional intérprete. Por otra parte, se confirman también los elogiosos comentarios vertidos por los críticos de prestigiosas publicaciones de todo el mundo. La revista «Variety» dijo: "Hasta cuando canta canciones en otro idioma es acompañada por el público, debido a la emoción que pone en sus interpretaciones y es aplaudida con verdadero fervor". De ese mismo tenor son muchas otras opiniones. Esto sugiere que aquí, en la Argentina, debemos verla y corroborarlo.

PROBLEMAS ADOLESCENTES EN FILME FRANCES

Para el próximo jueves se anuncia el estreno de la producción francesa que, entre nosotros, se titulará "A los 17 años todos fuimos zozós". En francés es simplemente "Les zozós" y entendemos que esa palabra que no se traduce al castellano está referida a quienes transitan esa difícil edad que marca el paso de la niñez a la adolescencia. El argumento refiere precisamente las peripecias de un grupo de jovencitos en sus primeros escarceos amorosos. Dos de ellos realizan una excursión viajando a dedo y de esa forma llegan a Suecia que, según la información corriente, es el paraíso del desprejuicio. La dirección corrió por cuenta de Pascal Thomas y los intérpretes no son muy conocidos. Los comentarios que preceden al estreno anticipan que se trata de una comedia real y humana.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1430. - HOY 17 hs.: Función para Niños dedicada a hijos de afiliados a la Unión Obreros y Empleados Municipales. "Haensel y Gretel", de Humperdinck. Con: Rouco, González, Cittanti Cantelli, Bartoletti, Quintana, Terkiel. Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Régie: M. Subas. Dir. Coro niños: V. Sciammarella. Esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Narrador: H. Rogner. Orq. Estab. del T. Colón. Entrada por invitación.
Ttmporada en el Teatro Enrique Santos Discépolo. Corrientes 1651. - HOY 17 hs. Opera: "El barbero de Sevilla", de Rossini. Dir. de Orq.: Carlos Malloyer. Dir. coro Instituto: V. Cciammarella. Escenog. y Vest.: A. Bianco. Orq. Estab. del T. Colón Loc. desde $ 4. En vta. en la boletería del Teatro Discépolo.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 40-6111**
Sala Casacuberta: Hoy 19.30 hs.:
HE VISTO A DIOS
de Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, R. Fraire E. Nervi, F. Tacholas. $ 10.
Hoy 22.15 hs.:
QUE PEQUEÑO ERA MI MUNDO
de Darthes y Damel. Direc.: C. Muñoz. Con E. Rudy, E. Molly, S Olmos, M. Morels. $ 10.
S. Martín Coronado: Hoy 21 hs. Estreno: BARRANCA YACO, de F Chaves y H Malvicino.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. Teatro Popular de la Ciudad presetna hoy 20 hs.:
SE ARMO LA MURGA
de Pedro Orgambide. Música:: A Reisin, con V Lago, R. Carnaghi H. Giovine, O. Lovero y V. Vieyra

★ **ARTES Y CIENCIAS en el Teatro Margarita Xirgu. Chacabuco 875 26-8359.** Hoy 20 hs.:
LA COSA ESTA AFUERA
De M. Diament. Con H. Falletti, J M. Gutiérrez H. Martínez, M. Nowak, M. E. Sardi. Direc.: Néstor Raimondi.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5797** La más verdadera comedia musical Hoy 19 y 21.30 hs.:
"DIFERENTES ...!!"
De R. Johnson. Adaptación y música de Pancho Flores, con A. Percivale M. González, J Barreiro, R Bauleo N. Pons, J. De Grazia, B Granados. Direc.: E. Vega.

★ **ATENEO. Paraguay 914. 31-2888.** Hoy 19 y 21.30 hs.:
ELLA QUERIA DOS... Y FUERON CUATRO
Con Enzo Viena, Gilda Lousek, Atilio Marinelli, Perla Santalla, J. C. Galván.

★ **AVENIDA** Av. Mayo 1222. 38-2205 Hoy 16 hs. (al 50%) 19 y 21.15 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudio y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ **S. PODESTA Ctes. 1283. 35-259**. Soledad Silveyra, Alfredo Duarte con la direcc. de Sergio Renán.
SABOR A MIEL

I. Arana y la participación de E Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **BOHEMIA. Corrientes 919.** Hoy a las 22 hs.
SANATA DE BUENOS AIRES
Chamuyan: Juan Manuel Barrau, Marta Albanese y Oscar Núñez.

★ **CENTRO CULTURAL A. P. S.** S. José 225. 38-2161. Hoy 19 hs.:
EVA DONGE-DUILIO MARZIO
en: **LA DANZA DEL LENGUAJE MUERTO**
(Alpha Beta). Direc.: Constantino Juri. Esneg.: Mario Vannarelli.

★ **COLONIAL. P. Colón y Belgrano** 31-7950. Hoy 19 y 21 hs. Susana Campos y R. Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 16 (al 50%) y 19.30 hs.:
MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rice. con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ **CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190.** Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
SEXOMANIA Nº 2
Con las mas bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351.** Hoy 19 hs.:
ARLEQUINO
de Carlo Goldoni.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería**
TENTACION EROTICA
Revista cómico - musical con Los Valenzuela, Yoanna (La Venus Negra), Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18).

★ **LATINO-MUSIC HALL.** Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy a las 21 horas: JUAN MOREIRA SUPERSHOW de F. Orgambide.

★ **LICEO. Riv. y Paraná. 33-4291.** Hoy 18.30 y 21. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aubel, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E Vega. Local. en venta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO CALIGULA, NURY CID, BAFFA, PANSERA y DRINGUE FARIAS

★ **MUNICIPAL ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076.** - Hoy 22 horas:
REBELION EN LAS MALVINAS
De M. Ferradás Campos. Con: N. Massi, J. Villalba, J. C. Palma, R. Chaves, A. Valdés, R. Charol, J. J. Míguez, H. Pellegrini, E. Cáceres, J. Queglas.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** HoJy 19 hs. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Direcc.: Cecilio Madanes. Pl. $ 6.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** Hoy 19 y 21 hs.:
ARGENTINISIMA
Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo. Ballet "Salta".

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy 19 hs.:
EL DIARIO DE ANA FRANK
de F. Goodrich y A. Hackett. Dir.: Osvaldo Bonet.

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5922.** Hoy 20 hs. 3er. mes de éxito:
LOS DIAS DE LA COMUNA
de B. Brecht. Dir.: Ricardo Monti.

★ **PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1250. 46-1181.** Hoy 20 hs.:
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padín, R. Cánepa, V. Buchino A. Franzetti y T. Mendoza. Direc E. Cané.

★ **PETIT TABARIS. Corrientes 827.** Hoy 21.30 hs. Presenta a:
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5769.** Hoy 19 y 21.30 hs.:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
Con Ignacio Quirós, Javier Portales, Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordon.

CINES

CENTRO

★ **ABC. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P|18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22 0.30, 3 hs.
MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN
8 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva El amor matrimonial, tabú sexual, color (P 18).

★ **ADAN. Corrientes 959. 392-6115.** Sensacional estreno exclusivo:
CARLA & NORA
con M. Mell, S. Koscina, S. Boyd y F. Rey: 12.45, 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.15 hs. Notic.: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sábado trasnoche.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9706** Hoy 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10
VENECIA ROJO SHOCKING
con Donald Sutherland y J. Christie. Direc. N. Roeg. (P|18 a.) Tech. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **AMERICA. Callao 1057.** 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. Lino Ventura en:
Sinfonía Mortal
S|R. Con: Lea Massari. Direc.: C. Pinoteau. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40. Sábado trasnoche. Próx.: Qué diablos pasa aquí.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:
DUELO DE KARATE
14.50, 18.5 y 21.30 hs.: Un hombre llamado Ama. Cont. P|14. Sáb. Tras.

★ **ARTE. D. Norte 1156. 35-7934.** - 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: Los perros de paja, con D. Hoffman. (P|18|a.) Martes estreno: El carnicero.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** - 13.40, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Julie Andrews y Omar Sharif, en:
La leyenda del tamarindo
(P|14). Con Anthony Quayle, Oscar Homolka, Sylvia Syns. 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40: Not. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **A. KRAFT. Florida 683. 392-2775** 10.30 hs. Química Arg. pres. el filme: Perspectivas; 13.30, 15.50; num. 18.15, 20.40 y 23.5:
DONDE TERMINA EL INFIERNO
(P|14|a.) 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22.50 Noticiero.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. Calefac. 13, 16.50 y 20.45: La furia de los bárbaros: 15, 19 y 22.45 El día del delfín, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356.** Calef. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs. Lino Venura y L. Massari:
Sinfonía Mortal
15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Tech. Sáb. trasnoche. S|R.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
P m|14|a.) con L. Brandoni, P. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig R. Olivera. Próx.: ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía?

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** - 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
LA LEYENDA DEL TAMARINDO
Con Julie Andrews, Omar Sharif. (P|14). Tech. 16, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.20.

★ **CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379** 13.30, 15.55, 18.20, 20.20 y 23.10 hs Donald Sutherland y Julie Christie:
VENECIA ROJO SHOCKING
(P 18|a.) Technic. 15.30, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698.** Cont. 14, 17, 20.10 y 23.15 hs.: Hay que romper la rutina; 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18 a.)

★ **CINEMA 1. Suipacha 460. Tel. 392-1112.** 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
Cuatro ruedas y mil desastres
(P|14). Direc.: J. Girault. Con: Louis Velle Pascale Roderts. 14.40 16.35, 18.30, 20.30 y 22.50 hs.: Not. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Metello, dt M. Bolognini, con M. Ranieri. (P|18|a.) Mañana: El ferroviario.

★ **COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862** 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
CUERNO DE CABRA
(P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846** Cont. desde 13 hs. Cabalga bandido; Un disparo en la sombra. (S|R.)

★ **EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
QUEBRACHO
Premio Karlovy Vary. Con L. Murúa, H Alterio y C. Lincovsky (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. De Peter Snell:
EL GRAN CENTURION
(S|R.) Con Ch. Heston, Ch. Lee y D. Rigg. A las 14, 17, 19.50 y 22.40 Notic. Sábado trasnoche.

★ **GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966.** Ana y los lobos. La noche de la gaviota. Color. (P|18). No-Do. Sáb. trasnoche.

★ **GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000.** 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Ch. Bronson, A. Lettieri y L. Cristal
MR. MAJESTYK
Con la ley en sus manos. (P|14|a.) Dir.: R. Fleischer. Tech. 13.10, 15.25 18, 20.25 y 22.45 hs. Notic. Sábado trasnoche. Próx.: Operación oro.

★ **G. SPLENDID. S. Fe 1860. 41-0808** Hoy 14.25, 17.10, 20 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
(P|m(18). Versión original completa 14, 16.40, 19.30 y 22.25 hs.: Notic Sáb. trasnoche. Loc. Antic. en Vta.

★ **G. MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5430.** A las 15.35, 19.10 y 23 hs.: El mesón del gitano, con Peret: 14, 17.15 y 21 hs. ¿Qué hacemos con los hijos? NO-DO. Cont. 14 hs. S|R.

★ **GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882 34-1193.** Hotel Los Lirios; 8 vírgenes cazando marido; Intimidades de 3 jóvenes esposas. Cont. de 8 a 3 de la mañana. (P|18|a.)

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** - (Super Cinerama Ideal). 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 y Sáb. trasnoche 1.25 hs. De Ph. de Broca.:
EL MAGNIFICO
con J. P. Belmondo y J. Bisset, Technic. (P|14 a.) 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Próx.: Amar otra vez.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5: Nino Manfredi y A. Karina en:
PAN Y CHOCOLATE
(P|14|a.) Technic 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Not. Sábado Trasn. 1.30 Ahora mi nobre es Nadie.

★ **LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443.** 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
ESE DIA TAN FRIO EN EL PARQUE
(P|18). Con: Sandy Dennis, Michael Burns, Dir.: Robert Altman, Eastmancolor. 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ **LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900.** - 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23, de Eva Landeck:
GENTE EN BUENOS AIRES
Con Luis Brandoni e Irene Morack. Próx.: Vida familiar.

★ **LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017.** 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
UNA DAMA Y UN CANALLA
con L. Ventura y F. Fabián. P|14|a.

★ **LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386.** 13.40, 15.35, num. 18, 20.35, 22.50:
LA TREGUA
(P|14|a.) Dt Sergio Renán con H. Alterio, Ana M. Picchio.

★ **LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501.** 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20, 22.50:
PAN Y CHOCOLATE
(P|14|a.) Con Nino Manfrtdi y Anna Karina. Próx.:Ahora mi nombre es Nadie.

★ **LOSUAR. Corr'tes 1143. 40-6100.** 13.15, 14.35, 16.10, 17.45, num. 19.35, para gente adulta: 21.25, 23.0, primer dibujo animado
FRITZ, EL GATO
(P|18|a.) Escrito y dirig. por R. Bakhis. Próx.: Mi padre, mi amgo.

★ **LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405.** Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom Pl. Num.

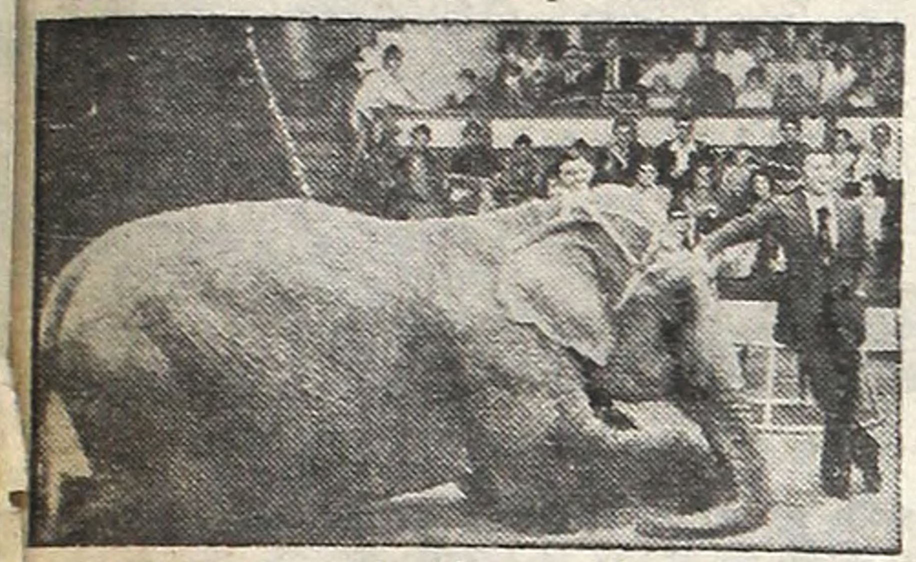
★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3868.** - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecno. (S|R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. Tel. 87-9636.** Cont. de 13.55 a 0.35 hs. (P|18). Pl. $ 9. Not. 13.55, 17.15, 71: Un ardiente deseo. 15.40, 19.20 y 23: Carla y Nora. Sáb. trasnoche 0.50: Monterrey pop.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** - 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
INTERLUDIO DE AMOR
(P|18). Color. Con William Holden y Kay Lenz. Música de Michel Legrand. 15.45, 18, 20.25, 22.45 hs.: Not. Sábado trasnoche.

★ **METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816.** A las 14.15, 16.25, 18.40 21 y 23.20 hs. y Sáb. Trasn. 1.35 hs., J. P. Belmondo:
EL MAGNIFICO
con J. Bisset, en Eastmanc. (P|14.)

REPLANTEO. Total de puntos de vista.



NUEVO. Como hombre y como artista.

ACTOR. Aunque no el mejor, bastante bueno.

TONY CURTIS EN UNA NUEVA ETAPA DE SU VIDA Y SU PROFESION

CULVER CITY, California, EE.UU., (Para CRONICA). — "El Tony Curtis de hoy no necesita ser el mejor actor del mundo, porque entiende que esta profesión no debe ser una despiadada competición ni tiene por qué haber un triunfador exclusivamente... Ese era uno de mis grandes sueños y una de las cosas que me impedían descansar y gozar de lo que había conseguido en la vida. Ahora pienso, como Bogart, que lo único que un actor debe a su público es una buena interpretación. Nada más. No tiene por qué competir con sus compañeros por algo tan subjetivo como ser el mejor; no tiene que deslumbrar fuera de la pantalla con declaraciones escandalosas o posturas 'adecuadas' que nada tienen que ver con la persona en sí misma".

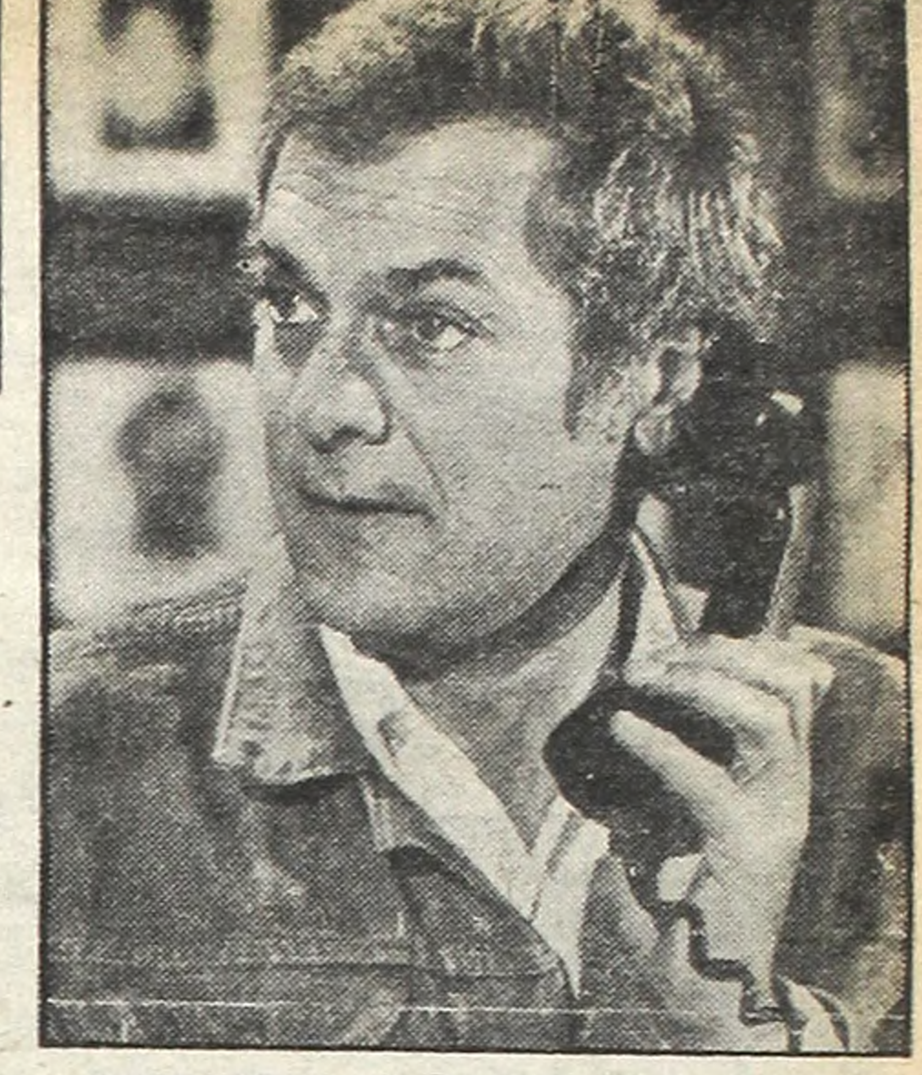
Sabias palabras, las de Humphrey Bogart. Sabia idea la de Tony Curtis en hacerlas suyas. Muchos actores deberían imitarlos. Y la reflexión del popular actor norteamericano (a quien entrevistamos en los estudios de la Metro, en Culver City), vino a cuento no de una pregunta nuestra, sino de una conversación sobre su fama casi espectacular, ya pasada, y su hoy más tranquilo, sin el rutilante estrellato que ostentaba años pasados.

"Hace veinte años yo era un hombre obsesionado por dos cosas —recuerda Curtis—: había triunfado y tenía la obsesión de que quienes me rodeaban eran una especie de perros de presa dispuestos a despedazarme en cuanto bajara mi guardia. Esta sensación no me dejaba un solo momento de paz, y cuando algún amigo me saludaba, siempre estaba atento a cualquier movimiento, a cualquier palabra que pudiera significar que se había quitado la careta. En esos años viví en permanente tensión. Lo había alcanzado todo, había triunfado. Tenía un Rolls de veinticinco mil dólares, que era el último símbolo del status de Hollywood, y, en fin, tenía mucho más dinero del que podría gastar en toda mi vida. Todo lo que, en definitiva, una persona puede necesitar para ser feliz".

Y sin embargo, no lo era del todo, porque al lado de sus clamorosos sucesos cinematográficos (¿recuerdan "Trapecio" o "El gran Houdini"?), convivían sus fantasmas. **"Otra de mis obsesiones de aquellos años** —sigue recordando—, **consistía en mi gran ambición profesional. Sabía que no era el mejor actor del mundo, pero luchaba desesperadamente por conseguirlo. Y el tener conciencia de que no lo había logrado, me obsesionaba dolorosamente".** Esto enturbiaba su feliz presente, según Curtis, **"y acabaron transtornándome y haciendo de mí un ser petulante, presumido e intratable. Mi matrimonio con Janet Leigh se resintió inmediatamente, como se resentiría el posterior con Christine Kauffmann. Mi vida privada se había convertido en una especie de infierno, algo que de un modo u otro tenía que acabar explotando".**

Un encuentro con un eminente psiquíatra de Beverly Hills, el doctor Marcel Frym fue, según el actor de "El estrangulador de Boston" un remedio eficaz para sus obsesiones. **"El me propuso someterme a un tratamiento para acabar con las continuas depresiones que empezaban a atormentarme. El doctor Frym llegó en el momento más oportuno. Pocas semanas después de iniciado el tratamiento, me había convertido en una persona muy diferente de aquel egocéntrico hombre que yo había sido. Me enseñó que sacrificar la vida por el éxito no tiene sentido y me demostró que todas mis sospechas, o al menos la mayoría, eran infundadas respecto a la fidelidad de mis amigos. Hoy me siento orgulloso de dos o tres cosas, y disfruto de la vida sin preocuparme de grandes problemas. Y me siento feliz".**

Y se le nota, realmente; nada mejor que un hombre se reencuentre consigo mismo: solo así podrá vivir en plenitud. Tony Curtis, aparentemente, ha pasado las tormentas juveniles. Vive el presente.



INTERPRETACION. Que sea aceptable.

CINE-JA por MELENDEZ

TODO COMENZO EN EL PICNIC DE AYER, DIJO: ¡NO ME IMPORTA MI EDAD!.. ¡ES PRIMAVERA Y BASTA!

MELENDEZ

"HAY QUE ROMPER LA RUTINA"

Realizada por Ph. de Broca; 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.50: S. Connery y Charlotte Rampling en:

ZARDOZ

(P|18|a.) 13.10, 15.25, 17.50, 20.15, y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.
★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel. 392-1000. Calef. 13.20, 15.40, 18.10, 20.35, 23.5 hs. Susana Giménez Carlos Monzón:

LA MARY

(P|m|18). Eastmancolor. 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.
★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10 hs.:

EL SEXO Y EL AMOR

(P|18). Con Isabel Sarli. Un filme de Armando Bo. Música de Alain Debray. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not. Sábado trasnoche 1.30. Próx.: Especialista en el crimen.
★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:

EL EXORCISTA

E. Burstyn. M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc. (P|18). 14, 16.50, 19.40, y 22.30 hs. Sáb. Trasnoche.
★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20:

LOS MACHOS

(P|18|a.) 14.50, 16.55, 8.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.
★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 13.25, 16.45, 20.5 y 23.25 hs.:

HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO

A las 15, 18.20 y 21.40 hs. Decamerón prohibidísimo. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.20 h.: Historia de un amor prohibido.
★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15, Louis de Funes y Jean Lefebvre, en:

LAS AVENTURAS DE UN LOCO LINDO

14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Not. y Var. S|R. Tech. Sáb. trasnoche.
★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.5 hs.:

LA LEYENDA DEL TAMARINDO

(P|14). Color. Con Omar Sharif y Julie Andrews. 14.5, 16.10, 18.20, 20.35, 22.45: Not. Sáb. trasnoche.
★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3600. Cont. desde 12 hs. A las 12, 13.10, 14.40, 16.20, 8, 19.35, 2.10 y 22.40 hs.: Notic. y

REINO SALVAJE

(S|R.) Un magnífico documento sobre la vida de los animales salvajes.
★ **RENACIMIENTO.** - Lavalle 925. 35-1850. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Lino Ventura y Jacques Brel en:

SALVESE QUIEN PUEDA

(P|14). Con C. Cellier, L. Castelnuovo. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.
★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 46-6448. 12.20, 16, 19.40 y 23.20:

OPERACION DRAGON

14.5, 17.45 y 21.25: Malicia. P|m|18
★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 59-7061. Cont. de 11 a 0.30 h. Pl. $ 5. El derecho a la primera noche; Myra irresistible. (P|18|a.) Color.
★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 12.20, 16, 19.40 y 23.25 hs.:

SEXO LOCO

L. Antonelli; 14, 17.40 y 21.20 hs.: Un ardiente deseo, color. (P|18|a.) Sábado trasn.: Sexo loco.
★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

HAY QUE ROMPER LA RUTINA

P|18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco Dir. E. C. Salaberry 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not
★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12 hs. Pl. $ 7. 12.10, 15.35, 19.15 y 23.5 hs., en Tecn.: Contacto en China; 13.55, 17.25 y 21.15 hs.: Las amazonas. (P|18|a.)
★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23, Louis de Funes:

LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB

(S|R). Sáb. trasn. 1 h. Las fresas de la amargura. Próx.: Luna de papel.
★ **SUIPACHA.** — Suipacha 442. — 392-1295. Cont. Calef. 13.30, 17.20 y 21.10 hs.: Manos sucias sobre la ciudad. 15.10, 19, 22.50 hs.: Los cuentos de Canterbury. (P|18). Sáb. trasnoche.
★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.25, 17.10: Notic. y corto y Marineros de agua dulce. (S|R.) num. 18.55, 23 hs.: Notic. y El conformista. Direc.: B. Bertolucci. P|18.
★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Arg.: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.: Don Quijote cabalga de nuevo, con M. Moreno "Cantinflas" S|R. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel. 87-1436. La madre María, Allá en el norte. Cont. S|R. Sáb. trasnoche.
★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La leyenda del Tamarindo. 16.20, 20.20: Un niño llamado Baxter. (P|14).
★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. 15.50, 19.25 y 23 hs.: El magnífico. 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: Más allá de la tumba. (P|14).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.15: El sexo y el amor. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Var. Color. (P|18). Sáb. trasnoche.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 15.55, 19.20, 22.40: Zardoz. 14.30, 17.50, 21 hs.: Fritz, el gato. Cont. (P|18). Sáb. Trasn.
★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Cinco locos mosqueteros. 16.30, 20.30: El niño es nuestro. Not. Pl. $ 4. S|R.
★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.5: Hay que romper la rutina. 14.20 16.25, 18.30, 20.35, 22.40: Notic. y Var. (P|18) Sáb. trasnoche 1 hs.
★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412 - 15.30, 19.15 y 23: La leyenda del tamarindo (P|14). 13.50 17.15, 21.10: Un niño llamado Baxter. Color. 19 y 22.45: Not.
★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Var. 15, 19 y 23 hs.: Pan y chocolate. 17 y 21 hs.: Amargo despertar. Not. Cont. (P|14). Sáb. trasnoche
★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 17.50, 21.20: La fuga 16.10, 19.40, 23: Detective Pies Planos Pl. $ 4. (P|14).
★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel 73-3899. Cont. 14, 15.50 18.10, 20.30, 22.50. Sáb. Trasn. 1.10, de Sergio Renán: La tregua. (P|14). Con H. Alterio y A. M. Picchio.
★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. A 16.10, 19.40, 23.10: Los machos; 14.30 17.55, 21.25: Cama con música. P|18. Todos los sábados trasn.: Woodstock
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Hay que romper la rutina. La venganza de Beto Sánchez. Cont. Sáb trasnoche. (P|18).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: El sexo y el amor. 14.10, 17.55 y 21.20: Intimidades de una cualquiera. Technic. (P|18). Sáb. trasnoche.
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.45, 19 y 23.10: Pan y chocolate; 17 y 21: Amargo despertar. Cont. Sáb. Trasn.: Fritz, el gato.
★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246 94-4293: Juliette y Juliette; Las Monjas de San Arcángel; Primera noche de quietud. Col. (P|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777 97-4233. Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: Hay que romper la rutina; 14.40, 17.45 y 21: Las venganzas de Beto Sánchez. (P. 18 A.). Sáb.: trasnoche
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Vivir y dejar morir; Ahora me llaman El Magnífico; Ayude a su comisario. S|R.
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 23: Mc Q. detective implacable. 15.30 y 21: Con furia en la sangre; 14 y 19.30: Cleopatra Jones (P|14)
★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan Nº 2540. 94-5908: 20.000 dólares al 7; Voy lo mato y vuelvo; La banda de los perros asaltantes (S|R).

COLEGIALES

★ **ALV. THOMAS.** A. Thomas 841 54-4999. 16, 19.20 y 22.50: La tregua; 14.30, 17.50 y 21.10: Tiempo de lluvia. (P|14).
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 Cont. 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: El magnífico; 14.35, 18, 21.25: hs. Más allá de la tumba; 16.10, 19.35 y 23: Notic. (P|14|a.) Próx.: Violación en primera página.
★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700 Magnum 44; Shing Hao, el rey de los campeones; Drácula 72. Cont. 14 hs. (P|18|a.)
★ **REGIO.** Córdoba 6050. 772-3350. Cont. 14 hs.: La Madre María; Allá en el Norte. S|R.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287 86-8764. Calef. 14.45, 18.30 y 22.20: La Patagonia rebelde (P|14); 16.40 y 20.30 Argentinísima II; 14.35: Not. Cont.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 15.30 hs. Viaje de locos; Las aventuras de Hijitus; Dos chicos enamorados.
★ **COLISEO.** Bonorino 36 631-6181. Cont. 14.20, 18, 20 y 22.30: Pan y chocolate; 16.20 y 20.30: Amargo despertar (Tech.) (P|18). Sábado Trasn.: Pan y chocolate.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 45. 631-2218. Cont. 14 hs.: Robin Hood; Barrabás, el perro ladrón S|R. Sáb. Trasn.: Las sobrinas; La clave está donde termina la espalda (P|18).
★ **FENIX.** Rivadavia 7802 612-8858. Cont. 16.15, 19.35 y 22.55: Decamerón prohibidísimo; 14.30, 17.45 y 21.10: Espía espión. Notic (P|18).
★ **FLORES.** Rivadavia 6661 631-3701 16.10, 19.30 y 23.5: El sexo y el amor; 14.30, 17.45 y 21.15: Intimidades de una cualquiera. Notic. (P|18). Sáb trasnoche.
★ **FLORESTA.** Corro 331 67-8689. Cont. 14.30 hs.: La noche de las narices frías; Barrabás, el perro ladrón.
★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 50-2551. 15, 18 y 21.20 hs.: La venganza de Beto Sánchez; 16.30, 19.45 y 22.45: Hay que romper la rutina. (P|18|a.) Sábado Trasn. 0.40: Hay que romper la rutina.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636 69-1356. 14 y 19.30: Las mejores carcajadas de Laurel y Hardy; 15.40 y 21.10: Ben Hur S|R. Platea $ 4.
★ **LOPE DE VEGA.** L. d|Vega 1744 567-4343. 14.20, 18.35 y 22.45: Pan y chocolate; 16.25 y 20.40: Amargo despertar (P|14).
★ **MORENO.** Rivadavia 5050 90-4303 14.40: Var.; 17.5 20.15 y 23.25: Hay que romper la rutina; 15.25 18.30 y 21.45: La venganza de Beto Sánchez: Color (P|18). Sábado trasnoche: Las sobrinas.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30: Notic. y El magnífico; 13.45, 17.10 y 20.50: Más allá de la tumba. P|14 Jueves: Violación en primera página.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte Nº 44. 612-5500. 14.55; 18.55 y 20.55 La leyenda del Tamarindo; 16.45 y 20.55: Un niño llamado Baxter Color. 14.30, 18.40 y 22.4: Notic. (P|14). Sáb. Trasnoche.
★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Telef. 611-5989. Cont. 13 hs.: El golpe; Kung Fú; El puño asesino S|R Sábado trasnoche.
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060 612-5416. 13.30, 17.10 y 21: El vengador de Shantung, contra los siete tigres; 15.10, 19 y 22.50: Ben y Charlie; Ringo Wood. Pl. $ 4. Notic. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47 653-2266: El sexo y el amor; 13.50 15.30, 17.50, 20.5 y 22.20. Varried (P|18).
★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47 653-2266: La leyenda del Tamarindo; 15.10, 18.40 y 22.30: Varied (P|14).
★ **ODEON.** Montiel 160 641-7673. - 16, 19.25 y 22.45: Hay que romper la rutina; 14.20, 17.45 y 21.10: Las venganzas de Beto Sánchez. Cont. Sáb. Trasn. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 - 68-0496. 14, 18.5 y 20.30: Pan y chocolate; 16 y 20.25: El atentado Cont. (P|14).
★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525 14.30, 17.40 y 21: Hoy le toca a mi mujer. Not.; 16 19.20 y 22.40: Yo tengo fe Fl pesos 8. Niños $ 4.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50, 16.50, 20 y 23.15: Hay que romper la rutina; 15.15, 18.20 y 2.30: Las venganzas de Beto Sánchez (P|18).
★ **GR. LUGANO.** Murguiondo 4067 601-3457. Cont. Calef.: Don Quijote cabalga de nuevo; Kariman, el hombre increíble S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355: Qué...?; Después del último tango en París; Amor a domicilio (P|18).
★ **RIVAS.** La Rioja 2044. 91-1841 Cont. Calef. Pl. $ 4: El mundo maravilloso de OZ; Qué pasa doctor
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Hoy. 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: La Mary; 14.10, 17.40 y 21.10 hs.: Autocine mon amour. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. 15.25, 18.55 y 22.35 El sexo y el amor; 13.50, 17.5 y 20.35: Intimidades de una cualquiera. P|m|18|a.
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6184. 14.30, 18.30 y 22.30: La madre María; 16.30 y 20.30 hs.: Fuise mía un verano. Not. Pl. $ 4. (P|14|a.)
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. — 21-0454. - 14, 18 y 22.25 hs.: El golpe; 16.10 y 20.35 hs. : Kung-Fu el puño de hierro. Niñ. $ 5.—. Cont. Sin restric.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Hoy, 14 Var. 14.30, 18.30 y 22.30: Trinity el corsario negro; 16.30 y 20.30: Cinco locos mosqueteros. Notic. Pl. $ 4.—. S|R.
★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. — 50-1443. La Mary; Cuando el amor llega. Plat $ 6.—. Sáb. Trasn.: Juegos de verano.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. Calef. La madre María; Fuistes mía un verano. S|R.

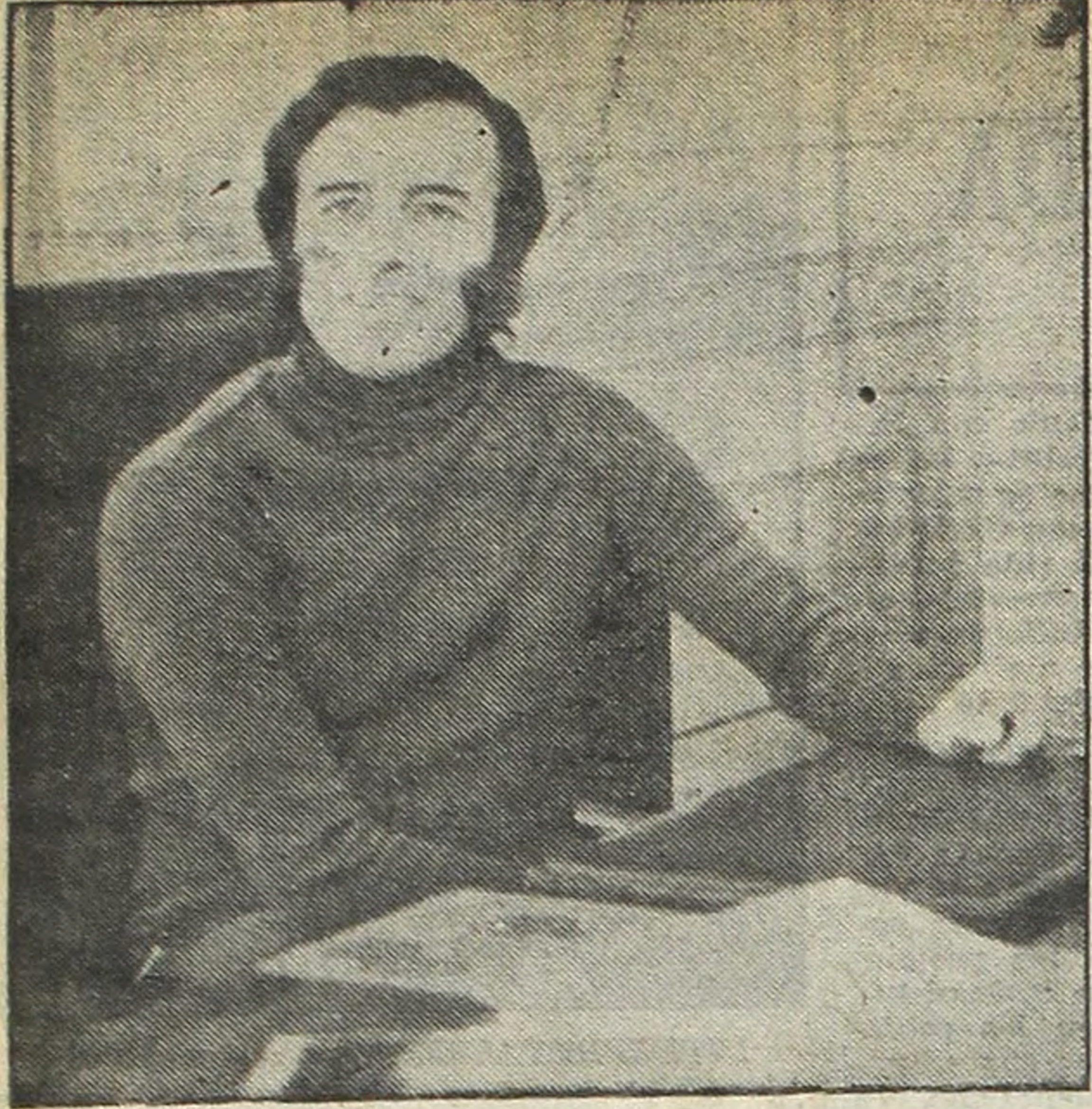
VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** - Bauness 2506. - 51-2135. Zardoz; Pugna entre mafiosos. Cont. Sáb. trasn.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: El sexo y el amor; 14, 17.20 y 20.50: Intimidades de una cualquiera.

GRAN BUENOS AIRES

★ **VILLA BALLESTER.** - **Majestic.** Mr. Majestic: Un hombre y una mujer. (P|m|14|añ).
—**Sarmiento.** - El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera. P|m|18|añ. Sáb. Trasn.: La mansión del exorcista.
★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** - Un hombre y una mujer; El dormilón. (P|m|14|añ).
—**San Martín.** - Pan y chocolate; Kung-Fu el puño asesino. Sáb. Tras.
★ **S. A. DE PADUA.** - **G. Sarmiento** El sexo y el amor; Desnuda en la arena. Sáb. Trasn.: La betia.
★ **MORON** - **Morón** - 629-5332 - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
★ **EL PALOMAR.** **Helios.** El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera. Var.
★ **SAN MARTIN** - **Attneo** - El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera.
—**Gran Plaza** - Las aventuras de un loco lindo; 5 locos sueltos. 18.30 y 21 hs.: Cia. Luis Sandrini en la obra: El hombre piola.
—**Moreno** - Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas.
★ **AVELLANEDA.** **Colonial.** Coffy; Amores de vampiros; Sloter, liquida a la mafia.
—**Gral. Roca.** - Ciudad de forajidos; Las tres espadas del zorro; Los muertos no se cuentan.
—**Maipú.** - La leyenda del tamarindo; Fui testigo de un crimen.
—**Mitre.** - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
—**Presidente Avellaneda.** Kung Fu; El golpe.
—**San Martín.** - El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera.
—**Sarandí (Sarandí)** - El sexo y el amor; Desnuda en la arena.
—**Pueyrredón (Wilde).** - El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera.
—**Wilde (Wilde)** - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
—**Monumental (Bernal).** - La leyenda del tamarindo; Fui testigo de

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección. Redacción. Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso
Director edición matutina: Américo Barrios.



GOBERNADOR MENEM. *Habla del proyecto de cine.*

FACUNDO QUIROGA. *No será protagonizado por un actor.*

DIRECTOR SARQUIS. *Estará detrás de cámaras. Ya trabaja.*

EN LA RIOJA FILMARAN EL FACUNDO...

La entrevista con el gobernador de La Rioja, doctor Carlos Saúl Menem fue corta y certera. En el rincón discreto de un moderno hotel de la calle Cerrito, Menem se refirió con entusiasmo al plan que creó el Centro de Producción Cinematográfica y la fundación de "Talampaya Cinematográfica Sociedad Anónima".

Había bajado a Buenos Aires a efectos de mantener algunos contactos oficiales. Aprovechamos para conocer al más joven de los gobernadores argentinos y tuvimos la siguiente charla:

—¿Alguien lo acusó de dilapidar los dineros de la provincia y que en vez de reemplazar los ranchos está invirtiendo en producciones cinematográficas?

—Algún despistado hizo esa afirmación. Yo empleo sus palabras para indicar que también en Buenos Aires no se podrían hacer películas hasta que se erradiquen las villas miseria... Como usted puede constatar esa reflexión es ridícula.

—¿Cómo surgió la idea de producir filmes en su provincia?

—Conocí a un talentoso director, Nicolás Sarquis. Estaba en mi provincia rodando "La muerte de Sebastián Arachi y su pobre entierro" o (La maldición no viene de la tierra) en febrero del año pasado. En tal circunstancia el actor Raúl del Valle murió en plena filmación. En abril de este año, a pesar de todo, se logró terminar el trabajo con el apoyo del gobierno riojano. Al tomar contacto con gente de cine, desarrolló la idea de fundar una productora.

—¿Cuál fue el primer proyecto?

—Facundo. Por ser una figura que tuvo mal difundida su imagen. Además él estaba inserto en la unidad nacional que estamos aún en trance de conquistar.

—¿Quiere decir que la película tratará la personalidad de un caudillo del siglo pasado con connotaciones a la actualidad?

—Exacto.

—¿Por qué ese nombre tan exótico como Talampaya?

—No es exótico, es un nombre indígena. Y es el nombre de una región sumamente erosionada que existe en mi provincia. Alguien la comparó al conocido Gran Cañón del Colorado de Estados Unidos, pero en edición pequeña.

—¿Por qué le da tal prioridad al rodaje de una película sobre Facundo.

—Pues porque hay que crear y fomentar una industria cultural para reemplazar otros modos ajenos a la verdadera idiosincrasia de nuestro pueblo.

—¿No cree usted que acarreará polémicas?

—Es interesante la polémica, pues sin ella no llegamos a la luz. Las divergencias de opiniones son necesarias en un país.

—Hablando de cosas más concretas. ¿Qué costo tendrá Facundo?

—Más o menos unos 370 millones de pesos viejos.

Debemos señalar que el gobernador Menem estaba acompañado por el director Sarquis que lo asesoraba en algunas preguntas. De allí que la conversación además derivara hacia temas netamente específicos.

—¿Cuando comenzará el rodaje de Facundo?

—El 16 de febrero de 1975.

—¿Por qué esa fecha?

—Pues, porque en ese día se conmemorará otro aniversario del nacimiento de Facundo y será en San Antonio, lugar donde nació. Allí mismo, en su terruño comenzaremos el rodaje.

—Está quizá demás aclarar que El Tigre de los Llanos tenía muchas facetas en su personalidad y que ellas no podrán sintetizarse en una sola película, además creemos con el "tiempo comercial" que en aproximadamente 90 minutos no se podrá abarcar a Facundo totalmente.

Allí terció en la conversación Sarquis.

—Evidentemente que vamos a tratar globalmente la personalidad de Facundo. Será un trabajo de equipo orientado hacia una realidad nacional que existió en el siglo pasado y que sigue existiendo ahora con pequeñas modificaciones, pero que subsiste en sus más y sus menos.

—¿Quién preparará el libro?

—También será una labor conjunta —añade Sarquis—. A tal efecto tenemos como asesor histórico al propio doctor Menem y a Manuel Gregorio Mercado (autor de "La otra cara de Facundo"). El libro lo escribirá Pedro de Paoli, secundado por Daniel Moyano, un escritor riojano de origen cordobés, y como productores Germán Tuma, Facio Z'ballos y el doctor Alvaro Monge, embajador de Costa Rica y gran admirador de Facundo, quien nos dará un apoyo de difusión en su tierra, cumpliendo así con una de las metas de integración latinoamericana.

—¿Quién será el actor que encarnará a Facundo?

—No será un actor profesional ni conocido. Será "un hombre de la calle" como comúnmente se dice. No sé aún quién podrá serlo —aclaró Sarquis— pero tengo la seguridad que estará bien representado.

—¿Señor gobernador, cuáles son las metas fundamentales?

—Llegar a la liberación mediante la reconstrucción del país, hacer obras revisionistas para descolonizar nuestra cultura.

—¿Hay otros proyectos en vista?

—Filmaremos la vida del Chacho Peñaloza otro criollo de ley y de Felipe Varela reivindicado recientemente.

Así es como los riojanos, su cine, sus personajes históricos, están transitando esta nueva etapa con el gobernador Menem.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión (90').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

(13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(9) **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (60').

12 (7) **CAMPEONATO INFANTIL EVITA**
En directo desde la cancha de Banfield se transmitirá un partido de fútbol infantil, por las finales de zona. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (90').

(11) **FUTBOL POR CANAL 11**
Secuencias fílmicas de los partidos jugados hasta la fecha por la Copa Libertadores de América. Conducción: Horacio Aiello (90').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.30 (9) **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"ESTOY HECHO UN DEMONIO". Filme argentino. Dirección: Hugo Moser. Protagonistas: Francis Smith, Juan Carlos Dual, Ubaldo Martínez y Santiago Bal. Comedia musical que muestra las andanzas de un cantautor de moda en gira por el interior del país.
"EL HERMOSO BRUMMEL". Largometraje norteamericano. Dirección: Curtis Bernhardt. Elenco: Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov y Robert Morley. Historia de un inglés arrogante y altanero, quien en cierta forma revolucionó a la sociedad europea con su rebelde comportamiento.
"SISSI Y SU DESTINO". Película austríaca. Dirección: Ernst Marischka. Intérpretes: Romy Schneider, Karlheins Bohm, Magda Schneider y Gustav Knoth. Se narra la vida de Sissi, emperatriz de Austria.

13.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas. Dentro de este espacio se televisará, a las 14, desde el Belgrano A. Club, el torneo de Tenis en el que participa G. Vilas (420').

(11) **CINE ARGENTINO**
"MUCHACHAS QUE ESTUDIAN". Un grupo de jovencitas procuran canalizar sus inquietudes, a través del estudio. Intérpretes: Sofía Bozán, Delia Garcés, Alicia Vignole y elenco.

15 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. Se realizarán conexiones Vía Satélite desde España con toda la polémica de la colonia artística argentina y los últimos detalles del Festival de San Sebastián, y desde Chile con motivo de celebrarse la fecha de su Independencia. Además actuarán Cacho Castagna, Heleno, Chico Novarro, Marty Cosens, María Rivas, Raúl Rossi, Osvaldo Miranda, Juan Carlos Dual, Nelly Beltrán, Laura Bove, Mario Sapag y otros. Desde exteriores y en directo La gran comparsa Copacabana, integrada por más de cuatrocientas personas, que desfilarán por la avenida Corrientes desde Montevideo hasta Leandro N. Alem, y todas las alternativas del premio Copa de Oro, desde el hipódromo de Palermo con Alberto Hugo Cando. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y no bien finalicen los partidos se transmitirá el Show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16 (7) **CINE**
"Yo acuso", interpretada por José Ferrer, Antón Walbrook, Viveca Lindfors y León Genn.

16.30 (2) **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) **PROHIBIDO PARA MAYORES**
Proyección de series infantiles (60').

18 (2) **PLATEA DOS**
Proyección de un largometraje y de varias series.

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 (7) **TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que conduce Oscar Gañete Blasco (60').

19.30 (13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "TARZAN EL INTREPIDO" protagonizada por Gordon Scott y E. Brent.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación diferida de un importante partido de 1ª división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (180').

21 (13) **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"VINE A CASAR A LA NENA" de O. Sargenti, adaptada para TV. por Mario Pocovi con la actuación de Darío Vittori, Pablo Alarcón, Elizabeth Makar, Lita Soriano y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 (11) **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"UNA CIERTA SONRISA". La pasión adulta de un hombre y el amor adolescente de una joven, prometida a otro, alcanzan una plenitud que los arrastra a difíciles situaciones: Intérpretes: Rossano Brazzi, Joan Fontaine y elenco.

(13) **HOMENAJE A CATULO CASTILLO**
Programa especial dedicado a Catulo Castillo. Actuarán: Atilio Stampone y su Conjunto 8, Roberto Goyeneche, Susana Rinaldi, Miguel Montero, Néstor Fabián, Ariel Ramírez y otros (90').

23 (9) **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 (7) **NOCHES DE BUEN CINE**
"El estrangulador de Boston". Producción de origen norteamericano, que tiene como protagonistas principales a Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy y M. Kellin.

(9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **INFORME ONCE (3ª EDICION)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

(13) **NOTICIERO 13 Deportivo**
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Julio Ricardo, Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau. Dentro de este espacio se televisará el video tape de la pelea que sostuvieron B. Sosa y Pedro Díaz (60').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(11) **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

(13) **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "Esposa último modelo" con M. Legrand y "Yo Semiramides" con Y. Furneaux.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(7) **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

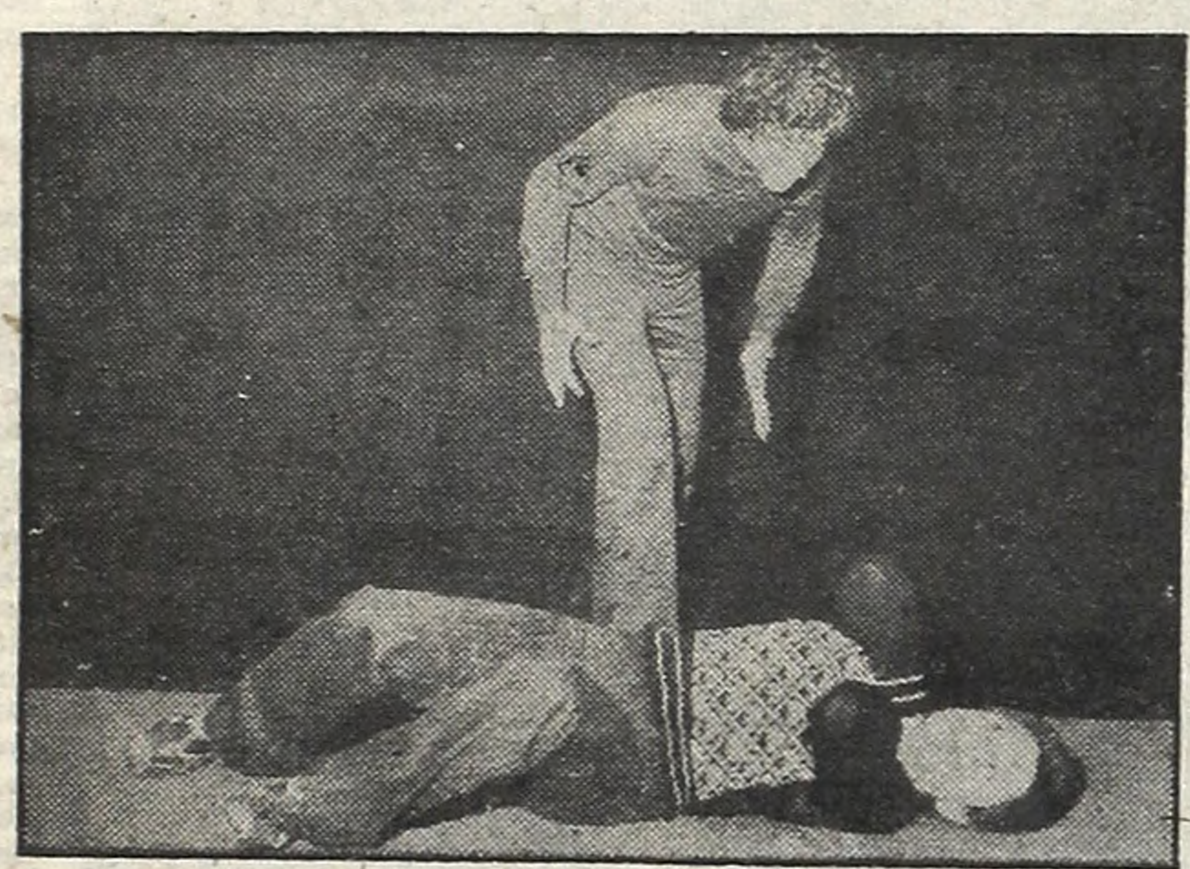
CONFUNDIDOS: Solo los apellidos..., ¡ojo!

JUGUETONES: Henny y Ricardo, arriba o abajo del escenario. Un detalle.

"El Show de Ricahenny"

Henny Trayles y Ricardo Talesnik subirán al escenario de "La oveja negra" para brindar una pieza de este último titulada "Traylesnik". Es una obra con mucha historia... y mezcla de nombres. Mejor es leer lo que sigue...

En la sala de café-concert "La oveja negra" (ex "Popea") se pondrá por primera vez para nuestro público, la pieza de Ricardo Talesnik que, valga la redundancia fonética, se titula "Traylesnik". Es que la obra fue compuesta especialmente para Henny Trayles, quien se encargó de convencer al autor para que interviniera en la representación, encarnando al único personaje masculino. Uno de los resultados fue, por supuesto, ese título-simbiosis de los dos apellidos... Pero es lo menos importante. Lo digno de destacar es que la dupla triunfó en los Estados Unidos, por donde estuvieron de gira a principios de 1973 (la estrenaron en la universidad de Texas), pasaron luego por México donde hicieron contactos para llevarla (será en marzo del 75), llegaron a Buenos Aires dispuestos a presentarla, pero mientras estaban buscando sala surgió una oferta en Montevideo.



ACCION: Y mucha. En el escenario no hay quien los pare.

—Hicimos las valijas (en realidad... no llevamos nada: la escenografía se compone de unos cajones y algunos ladrillos y el vestuario es el habitual de cualquier persona) y nos fuimos a Uruguay. Sólo estuvimos dos fines de semana en el teatro Nueva Stella... y Héctor Aure, nuestro actual productor, nos llamó porque había conseguido esta sala.

Por su parte, Talesnik hizo varias promesas. La más importante es que **"ahora no me bajan más del escenario... aunque el público empiece a los tomatazos conmigo"**. Ocurre que Talesnik (actor desde los 2 a los 12 años, período en el que trabajó con Borcosque, Arata y hasta con Eva Duarte en cine) reentró el "gustito" por las tablas... pero del lado de arriba. No obstante, sostuvo (esa fue la segunda promesa) no abandonar su tarea de escritor teatral. En esta oportunidad conoceremos su trabajo como actor y, a la vez, su última obra (que también dirige): **"una historia de amor que muestra lo difícil que es querer a los seres queridos"**, según su definición. Será el 3 de octubre.

Lo Bueno y lo Malo

UN "INTERLUDIO DE AMOR" PARA WILLIMA HOLDEN

William Holden nunca fue un gran actor. Solo una presencia. Pero al verlo en "Interludio de amor", se nos apareció agigantado. Tal vez lo haya inspirado la historia de la que él es intérprete. Esa dulce historia que tantos hombres quieren soñar primero y que luego la realidad los alcance. Es la de un cincuentón que de pronto enamora a una chiquilla de 18 años. Y no lo cree. Hasta que se convence de que ella lo quiere de verdad. Será porque aunque se llame William Holden es tan solo un hombre cincuentón o porque sintió a fondo la necesidad de amar —como tal vez ya no ame en su propia vida real— pero William Holden se parece mucho a un buen actor. Enhorabuena. Ayuda mucho el rostro de esa casi niña con rasgos de mujer que asoma al cine —adviene de la TV de su país— iluminando la pantalla con ojos muy vivos de chiquilla buena y una sonrisa clara como mañana de sol en un panorama triste, que se llama Kay Lenz.

JULIE ANDREWS, ESA ETERNA "NOVICIA REBELDE"

En la pantalla comienza a reflejarse un rostro que trae muy tiernas reminiscencias. Es el de Julie Andrews. La película es "La leyenda del tamarindo". Las escenas se suceden. Y de pronto se mezcla otro rostro: el de Omar Sharif, un mal actor cuya labor no varía. Se los ve juntos. Como sin ganas. Es que la historia es débil La narración cansina. El interés menor. Pero es también que gravita sobre el espectador la inexpresividad de Omar Sharif, que alguna vez ganó una gloria que no merece por haber actuado en "Lawrence de Arabia" y "Dr. Zhivago". Las escenas se suceden. El interés decrece. Ni un atisbo de superación. Nada en el sublime arte de la interpretación que torne rescatable ese irredimible filme frustrado. Y de pronto nos damos cuenta a qué se debe. A que la fama de Julie Andrews carece de sentido. Y que su rostro, se ha quedado estereotipado, para siempre, en "La novicia rebelde". La dulzura de sus ojos, la impersonalidad de sus facciones, la hicieron ideal para aquella dulce película. Pero la hacen contraprucente para esta alicaída historia de espionaje que dirigió un irreconocible Blake Edwards ("La pantera rosa") que cambió el humor por un capricho pretendidamente serio, pero sin importancia.

C.F.

ARIAS SE PUSO LA BOTA

Hace dos meses partió hacia Europa cargado de canciones y expectativas que muy pronto se vieron saciadas. En efecto, José Luis Arias, un cantante argentino que, a poco de lanzarse en nuestro medio, el año pasado, grabó un simple y repartió sus noches en las boites más sofisticadas de la Capital, logró ahora un estrepitoso éxito en Italia.

Ya su debut (también en una boite italiana: "Copanello") mostró, a través de la acogida del público, el signo que ahora tiene su estada en Europa. **"Es que en Italia —dice José Luis Arias— todos los cantautores escriben solamente a las "minas"... y pienso que yo llegué a impactar a la gente porque mi temática, abarca sentimientos más vastos, más universales, sin apartarse de la línea melódica preferida".**

Por eso Rafaella Carra, intérprete de enorme suceso en aquel país y, además, conductora oficial del mundialmente famoso festival "Canzonizima", grabará próximamente algunos temas de José Luis. Mientras Arias desarrolla una gran actividad dentro de los límites italianos (apoyado por **gente seria**, como Walter Chiari, que lo presentó en la noche de su debut), los planes se vuelven cada vez más ambiciosos. Los contratos que ya tiene en sus manos, incluyen presentaciones en Suiza y Alemania. **"Pero estoy contento que esos viajes se hayan pospuesto hasta después de mi debut en la Radio y Televisión italiana, que está próximo a concretarse. El hecho de llegar al público a través de medios masivos me dará mucha tranquilidad para realizar los pasos posteriores".**

HONORES: Los recibe en la "bota" itálica, con Chiari.

REPERCUSION: Fue aplaudido en shows multitudinarios.

Mientras tanto las presentaciones personales se suceden y Arias asciende cada vez un escalón más, en el difícil camino de la popularidad.

Es reciente su actuación en la fiesta anual que se lleva a cabo en Italia cuando el verano llega a su fin. Comienza por la mañana con diversos entretenimientos y números artísticos, que culminan a medianoche con la denominada "serata finale", es decir, el cierre de la jornada. Este año, la citada "serata" estuvo a cargo de José Luis Arias, quien tuvo de este modo la oportunidad de cantar para 50 mil personas.

—Lo fundamental es llegar masivamente —explica Arias—. **Es la única manera de lograr un consenso valedero, indiscutible. Esto, en el caso de lograrlo, por supuesto. Si ocurriera lo contrario, si el público no gustara de mis temas y de mi estilo interpretativo... bueno en ese caso no tendría excusas. No podría decir que fracasé porque no tuve oportunidades. Ahora las tengo. Son muchas y buenas. Y además me tengo mucha confianza: estoy seguro que obtendré ese consenso favorable de que hablaba. Al menos, las primeras respuestas fueron óptimas...**

Con esa fe Arias se lanzará a Suiza y Alemania. Italia ya lo aclama..

UN NUEVO PALITO ORTEGA QUE HABLA

Como pocas veces lo hiciera, Palito Ortega casi no dejó preguntar. El "Rey" se explayó ampliamente sobre cada interrogante y opinó del país, Latinoamérica, el chantaje, Elvis Presley, Sergio Denis, y de algunos otros artistas que viven con "la máscara" puesta...

Tostado, delgado, casi con cuatro kilos menos, arribó días pasados, de México, Palito Ortega, tras una ausencia bastante dilatada y en la que, según los cables llegados desde aquel país, "algo" había sucedido además de sus triunfos. Por ello nos encontramos con él. Por ello lo fuimos a ver a sus oficinas. Por todo ello y por mucho más este largo diálogo con Palito Ortega, captado por un grabador y reproducido textualmente en la tinta y el papel.

—Estuve cuarenta días en México y diez en Venezuela.

—En el país azteca no solo actuaste en centros nocturnos para cierto nivel pudiente de público; también lo hiciste en anfiteatros, para otras gentes...

—Sí, no es un problema de México el que no exista clase intermedia; ese es un drama de Iberoamérica. No hay otro país como el nuestro en cuanto a porcentaje de clase media, llegando —creo— a un 60 por ciento. Yo trabajé allá quince días en un hotel, pero lo bueno es el tomar contacto con la otra gente, que paga un precio muy popular y bajo llenando estadios enteros de quince a veinte mil personas. Me sentí sensacionalmente bien cuando comencé a trabajar en el interior y estuve con esos públicos no solo artísticamente, porque en cualquier parte uno sube y canta, sino en la posibilidad del diálogo, acercándome un poco más y escuchando sus inquietudes, sintiendo cómo piensan.

—Mucho llegó, mucho se dijo y por ello la pregunta concreta: ¿vos fuiste chantajeado?

—Sí, este es otro episodio que no es más que una anécdota en mi vida y una experiencia. En un momento determinado se apersonó un señor con un abogado y me dijeron que querían un dinero para no presentar una demanda que, además, no tenía ninguna razón de ser. Ellos querían una indemnización, decían, por daños morales que tampoco han existido. En fin, yo me negué, afirmé que era ridículo todo y lo mismo lo presentaron. Se decretó entonces el "arraigo", que es cuando no te dejan salir del país. Presenté entonces un profesional para que me representara, y no hubo ningún inconveniente. De todas maneras pasé un mal rato porque no tenían derecho a la demanda; simplemente fue un intento de sacarme dinero y por ello no accedí.

—En una revista mexicana, hace poco llegada al país, estás primero entre lo que más se escucha y, también, en lo que más se vende...,

—En el Nº 1 de esta revista, que se llama "Disco-México", está "Prometimos no llorar" y "Perdón por ser como yo soy", creo que está en el puesto 7, y de lo que más se vende también aquel tema está en los primeros puestos. Yo creo que antes de ir ya había un movimiento especial pero el hecho de haber llegado, estar en vivo, presentar un show muy bien realizado técnicamente hablando —sonido, luces, formación de orquesta, coros— ha tenido una muy buena repercusión también en es la venta de discos. Por eso yo considero que siempre es importante viajar porque, de alguna manera, es remover un poco más el repertorio y la gente, cuando te ve, parece ser que se entusiasma más a que vos mandés tus canciones desde tu tierra y te desentiendas esperando solo los resultados. Ah, me olvidaba. Tuve la suerte también que un mes antes de llegar se pasaron unas cinco o seis películas mías por televisión y ello creó una expectativa.

Está serio, reposado, tranquilo. Palito Ortega está un tanto cambiado no solo físicamente como decíamos en un comienzo, también lo está en su forma de hablar, de decir, de expresarse, de pensar... Un escritorio plagado de fotos, grabadoras plaquetas, micrófonos, discos y la cabeza de Martincito pequeño, en piedra tallada sobre su escritorio es la escenografía en la que continuamos esta larga charla.

—¿Qué pensás de la gente que prefabrica cosas, que inventa situaciones, que se crea máscaras? ¿Eso es parte de una profesión?

—Todo el mundo que está específicamente en esto, ha tenido la tentación, o ha sido mal manejado y es entonces, que lo llevan a construir ciertos misterios a su alrededor. Les digo misterio porque le crean una personalidad que no es la verdadera, lo hacen aparecer en lugares muy especiales, están siempre rodeados de cosas que no son las más adecuadas y menos aun las justas y lógicas para un profesional. Y digo esto pensando que eso no se hace porque el artista quiera: lamentablemente hay gente que maneja, que se encarga de crear una imagen distorsionada totalmente, que nunca, con el tiempo, da buenos resultados. Lo importante es mostrar las cosas como son: no se puede engañar o mentir todo el tiempo, el público no es sonso y en algún momento se va a dar cuenta. Siempre debemos mostrarnos hasta con nuestras propias limitaciones.

—¿Por qué motivos hablaste mucho de Sergio Denis fuera del país?

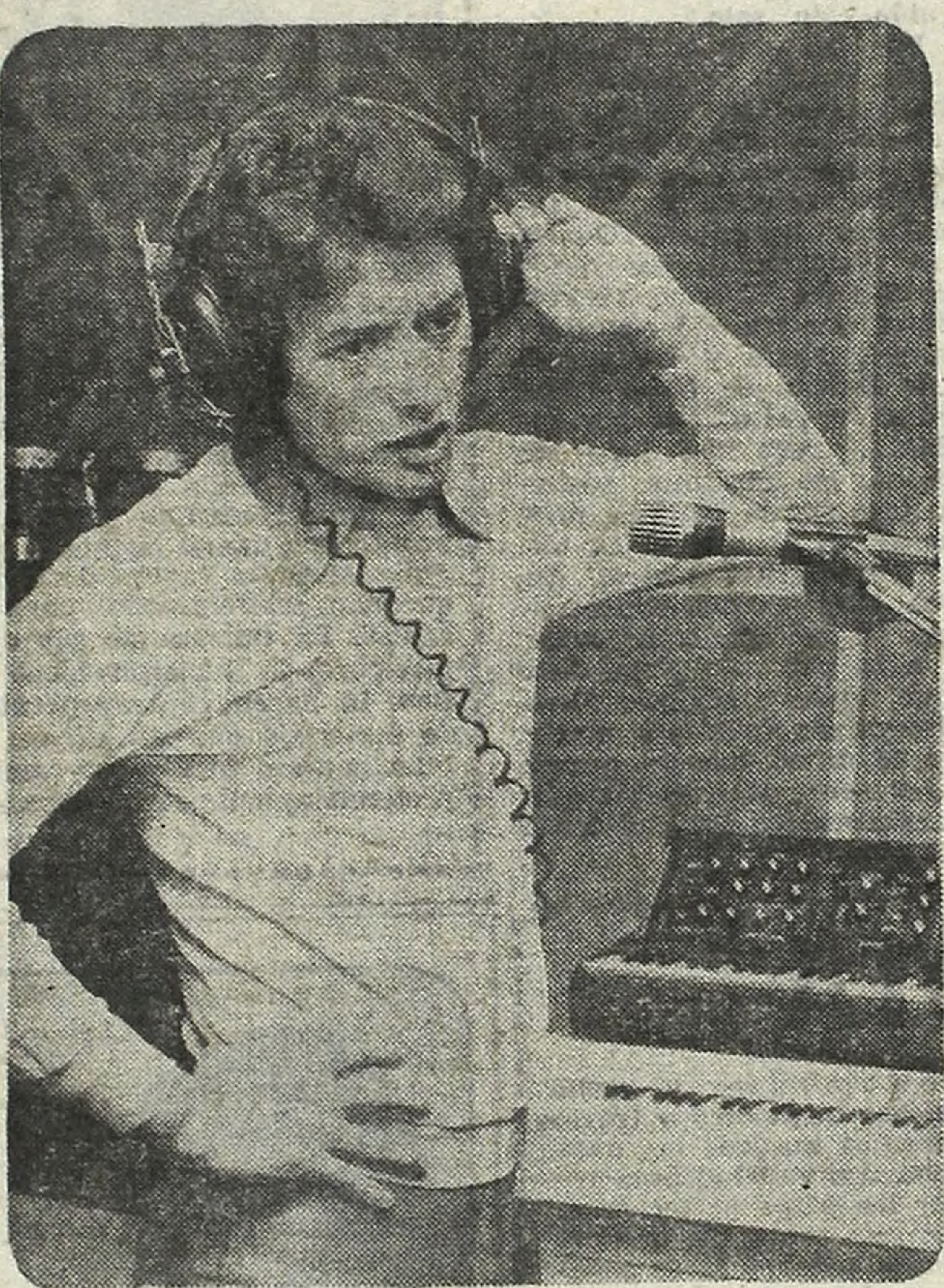
—Yo cité casos, en Venezuela concretamente, en varios reportajes cuando me preguntaban a quién consideraba yo de Argentina un artista con futuro, quién era en sí el cantante o showman que se veía venir como gran figura y lo citaba a él. Creo que tiene todas las condiciones para hacer una carrera formidable, se maneja con bastante inteligencia, creo que es un chico —por lo que ha demostrado— que estudia, que se preocupa y que no se conformó solo con ser un muchacho que vendió discos: Sergio aprende idiomas, busca la mejor manera de mostrarse en un escenario, un montón de cosas que me han hecho pensar y por ello lo he dicho públicamente.

—Artistas extranjeros que ahora te hacen decir "de ellos se aprende" o "ellos me impactan...".

—Hay muchos. Yo desde que empecé a cantar siempre tuve como imagen gigantesca por todo lo que significaba, lo que hizo y sigue haciendo Elvis Presley. Claro, son cosas que uno no las puede tomar como ejemplo porque se mueven a otro nivel, son otros los recursos y son otros los mercados. Ellos tienen un éxito en discos y venden millones, nosotros pegamos uno y vendemos cien.

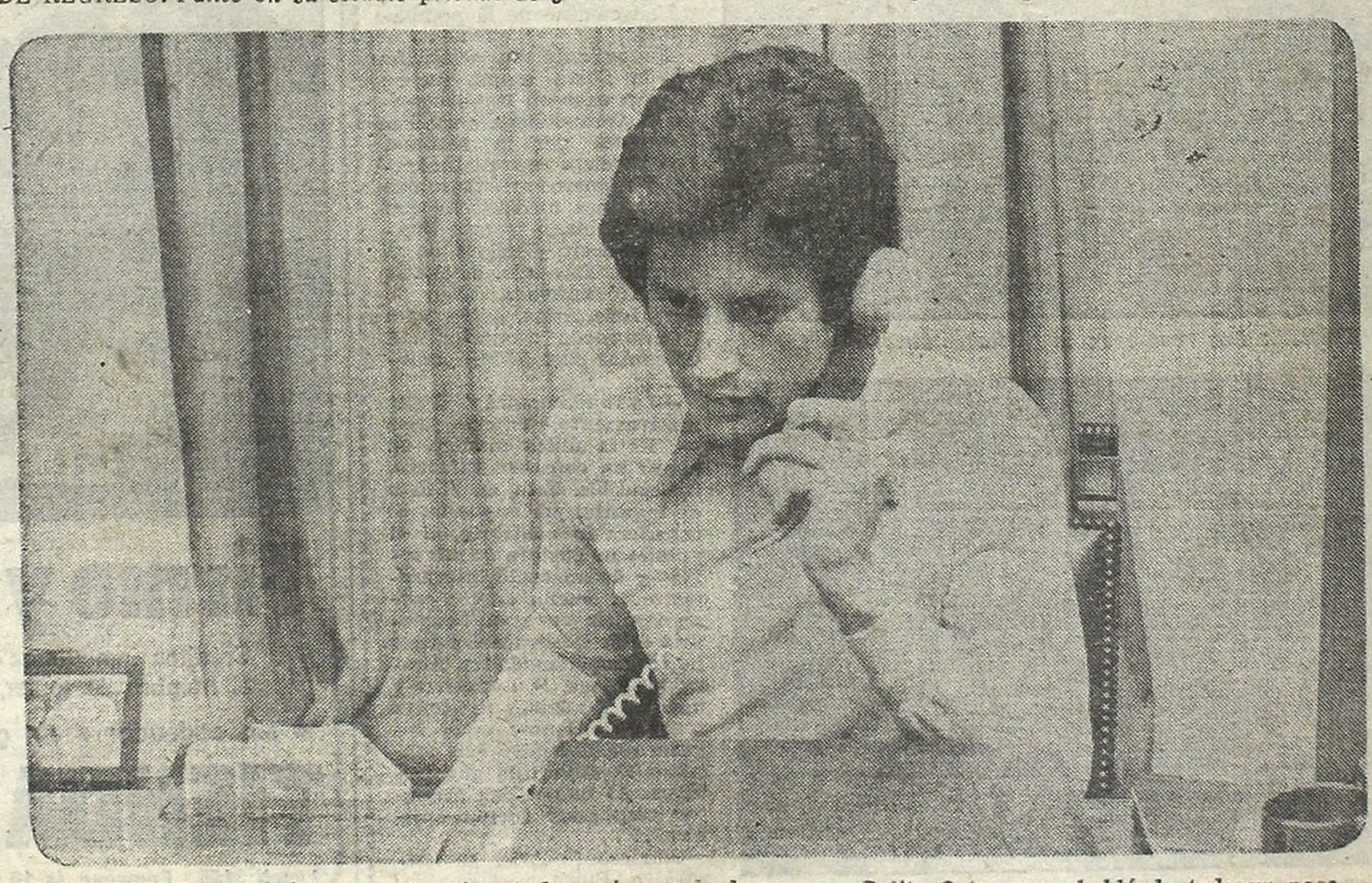
—¿Ya no existen más tabúes de edades para ser ídolo?

—No. Elvis debe tener cuarenta y un años, algo parecido sucede con Tom Jones y hasta con Johnny Hallyday. Elvis, por ejemplo, sube a un escenario, agarra una guitarra y empieza a moverse y no le queda mal, lo hace con gracia, lo sabe hacer y en él estás viendo toda una época. Otro punto de resaltar es que nada tiene que ver la edad cuando las cosas se hacen auténticamente. Algo más, tampoco nada tiene que ver el estado civil de un artista. Esto último se explotó durante mucho tiempo y hoy fue dejado de lado. En todo el mundo, fijate vos, los ídolos son casados. En Brasil: Roberto Carlos, tiene tres hijos. En Italia: Adriano Celentano, Gianni Morandi, Nicola Di Bari, y así Tom Jones, Los Beatles, Presley, todos, todos... Palito Ortega hoy casado, con tres hijos (Martín, Julieta, Sebastián) es ídolo por ser así como fue y como sigue siendo. Porque él no se incluyó, él habló de generalidades, pero Palito Ortega está en aquello de la autenticidad en esto de ser casado y con hijos y a lo largo de más de doce años sigue siendo el Nº 1 sin duda alguna...



DE REGRESO. Palito en su estudio privado de grabación.

AL ESTUDIO. Ortega no se queda: sigue cursos de piano.



LLAMADAS. Por trabajo, por salutaciones de amigos o desde su casa. Palito Ortega nos habló de todo un poco..